



Médiations adaptées

**Exemple des lectures adaptées
multi-sensorielles
à destination des personnes
polyhandicapées**

**Bibliothèque Alexis de Tocqueville
Caen la mer**



Comprendre le polyhandicap

Définition du polyhandicap

Selon le décret du 9 mai 2017 relatif à la nomenclature des établissements et services sociaux et médico-sociaux accompagnant des personnes handicapées ou malades chroniques définit le polyhandicap

Le polyhandicap associe :

- une déficience intellectuelle
- une limitation motrice parfois importante
- des troubles de la communication

Conséquences :

- communication parfois non orale
- grande fatigabilité
- besoin de repères stables et sécurisants

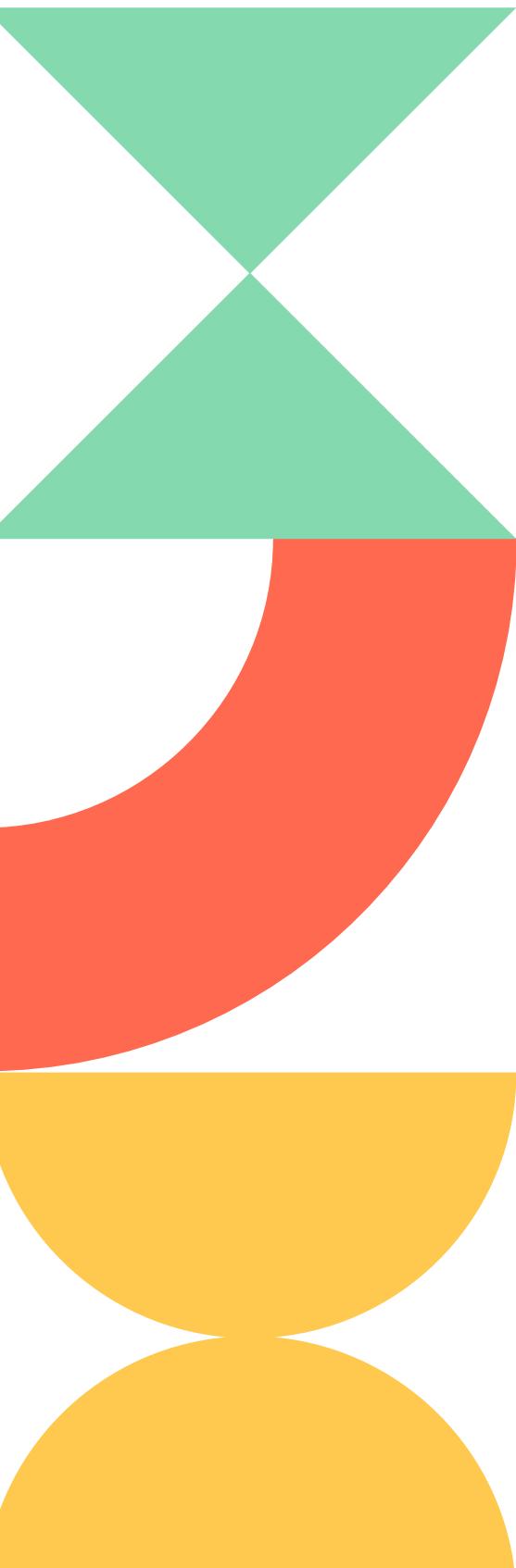


L'intérêt de la culture pour les personnes polyhandicapées

La culture, le sport et les loisirs permettent pour toutes personnes d'être dans la découverte du monde.

A retenir :

- La culture est support au partage, à l'échange, à la création de la relation, dimension importante tout au long de la vie de la personne
- La personnes polyhandicapée même avec peu de moyens (ex : un petit doigt qui bouge) peut interagir avec son environnement
- On ne cherche pas à compenser le handicap mais à utiliser la globalité de la personne et ses fonctionnalités pour qu'elle trouve du plaisir, selon son propre mode et de nouvelles possibilités de se percevoir et d'interagir, à tout âge de la vie
- L'approche multi-sensorielle est recommandée



Objectifs pour la bibliothèque

- développer l'accessibilité, ouvrir les bibliothèques à tous les publics, mise en application de la loi du 11 février 2005 pour l'égalité des droits et des chances, la participation et la citoyenneté des personnes handicapées
- favoriser l'inclusion, y compris des publics les plus fragilisés et les moins autonomes en raison de leurs polyhandicaps
- favoriser et pérenniser la fréquentation de la bibliothèque en groupes à travers des propositions adaptées (espaces/outils, médiations)
- connaître le maillage territorial des structures relevant du champ du handicap
- proposer une offre de médiations adaptées régulière et structurée permettant à chacun l'accès à la culture, vecteur de bien-être, d'épanouissement et d'ouverture sur l'extérieur



La lecture, au sens classique du terme, n'est pas l'objet dans ce type de médiation.

En revanche, l'expérience de lecture multi-sensorielle permet :

- un moment de relation et de partage
- une reconnaissance de la personne comme sujet sensible et récepteur de culture

En bibliothèque, proposer une lecture multi-sensorielle pour des personnes polyhandicapées, c'est :

- déplacer l'enjeu de la compréhension vers celui de la présence
- valoriser les réactions
- permettre aux personnes de découvrir un nouvel environnement, de nouveaux stimuli et aux accompagnants de découvrir sous un nouveau jour leurs résidents
- créer un nouveau mode de mise en relation



Concevoir une séance de lecture multisensorielle

Lecture et écoute d'histoires accompagnée d'une approche sensorielle à travers tous les sens : sentir, toucher, s'exprimer, regarder, écouter, chanter en fonction des capacités de chacun

Une séance de lecture multisensorielle pour personnes polyhandicapées se structure autour de rituels stables.



un rituel d'accueil

**une sélection de 3 à 4 albums
max pas trop long (très visuel,
pop-up, à toucher, drôle,
poétique, conte randonnée...)**

une attention pour chacun

**un espace calme et contenant,
une lumière travaillée
un petit décor très visuel**

**des chansons
pour chanter et bouger
des choses à sentir ou toucher**

un rituel de fin de séance

Les maîtres mots des séances pour les bibliothécaires et pour les bénéficiaires sont partager un temps joyeux, découvrir et se découvrir.



Concrètement :

- chaque séance repose sur un thème : les saisons, la douceur, la gourmandise, les couleurs, l'amour, le disco, les voyages... et une trame préparée et archivée
- alternance entre les lectures, les chansons, les objets sensoriels
- alternance de temps calmes et de temps pour bouger, changement de rythmes et d'énergies
- choix de chansons très connues : variété, chansons populaires, années 60-80
- exemples d'objets sensoriels :

Ouïe

chansons,
musique live
maestro by concerti
voix
petits instruments...

Toucher

objets à toucher
en lien avec le thème
éléments de la nature
feuilles, pommes de pin,
fleurs...
tissus de différentes textures
ballons
plumes, coton, pompon...

Odorat

boîte à sentir
avec des éléments
odorants naturels ou huile
essentielle (prudence),
épices, chocolat,
loto des odeurs

Vue

objets mise en scène
histoire
objets pour décor
objets lumineux

Posture des bibliothécaires



- accueillir en binôme préconisé (même pour un petit groupe)
- laisser de côté les attendus habituels, il ne s'agit pas uniquement de lire, mais de faire vivre une expérience, accepter que les personnes réagissent à leur façon
- ne pas avoir de compétences particulières autre qu'avoir envie de rencontrer ce public, d'être à l'écoute et dans le partage
- être naturel, chacun son tempérament, laisser place à l'imprévu et à la spontanéité dans les échanges, être souple et s'adapter

Posture des bibliothécaires

- toujours s'adresser à la personne en 1er, ensuite vers son éducateur si elle est non oralisante
- parler calmement et naturellement, être souriant, rassurant
- toujours demander son consentement à la personne avant de lui proposer de toucher, sentir, chanter, danser...
- avoir un regard porté sur les compétences et non les limitations, voir la richesse au lieu du manque (pas de regards exprimant la curiosité, la peur, la pitié ou encore une forme de compassion excessive)
- être attentif à ce qui se passe

Points d'attention

- créer une relation de partenariat favorisant l'interconnaissance
- vérifier l'accessibilité complète du lieu d'accueil (places PMR très proches, accessibilité du bâtiment, de la salle, des toilettes...)
- être accueillant dès l'entrée dans la bibliothèque et jusqu'à la sortie
- favoriser la mixité des publics
- être attentif à la sensibilisation du personnel de la bibliothèque
- constituer et accompagner une équipe de plusieurs collègues pour l'animation des séances

En rendant visibles les personnes en situation de polyhandicap au sein de la bibliothèque, en leur donnant une place d'usagers à part entière, on contribue à normaliser leur place au sein de l'établissement. On change le regard des professionnels et des autres usagers.



Diversification des propositions

Une fois les habitudes prises et le partenariat bien développé, il est possible de proposer ou développer de nouvelles actions :

- séance de jeux adaptés
- sieste musicale
- invitation à des spectacles accessibles
- médiation animale
- atelier créatif...

