



C'EST DANS LA BOÎTE!

2025

VOS PROCHAINES ADAPTATIONS
CHEZ LES MAISONS D'ÉDITION
DE NORMANDIE

PDF INTERACTIF



Sommaire

Page -

Page +



Clic



Mail



Site web



3

Édito : Du livre à l'écran

4

*édition MagiCité.

5

• *Comme si la nuit avait dévoré le Monde*

7

• *Les voix invisibles*

9

Copie Gauche

10

• *Solarpunk*

12

• *Biorégions*

14

Densité

15

• *Écoutons nos pochettes*

17

• *Alain Bashung – Fantaisie militaire*

19

Éditions Grevis

20

• *Les Anges des Lombards*

22

• *Plus vite que le cœur d'un mortel*

24

Éditions Zulma

25

• *Trop près du bord*

27

JS Éditions

28

• *J'ai essayé de ne pas t'aimer*

30

L'Oiseau Parleur éditions

31

• *Peau Rouge*

33

• *Recoudre la nuit*

35

Le Point du Jour

36

• *Fictions de Trump*

38

• *L'Asile des photographies*



Du livre à l'écran

Depuis sa création, le cinéma a adapté tous les genres et toutes les formes de littérature. Cette influence du monde du livre dans l'univers audiovisuel continue de se confirmer et de prendre de l'ampleur. C'est pourquoi, riche d'une diversité et d'une qualité éditoriale forte en région, **Normandie Livre & Lecture** a décidé d'accompagner des maisons d'édition indépendantes du territoire sur le chemin de la cession audiovisuelle.

Depuis 2023, Normandie Livre & Lecture propose à des maisons d'édition de se former à la cession audiovisuelle et à l'écriture de *pitchs*. L'objectif? Présenter des ouvrages lors des rencontres de la Scelf et d'événements régionaux coconstruits en lien avec Normandie Images.

Le catalogue 2025 de «C'est dans la boîte» met en lumière des ouvrages de fiction et de non-fiction émanant de 8 maisons d'édition: *éditionsMagiCité, Copie Gauche, Densité, Éditions Grevis, JS Éditions, Éditions Zulma, L'Oiseau Parleur éditions, Le Point du Jour.

Normandie Livre & Lecture est l'agence de coopération des métiers du livre en Normandie. Elle propose une plateforme d'échanges et de concertation entre la Région Normandie, l'État et les professionnels du secteur autour des politiques publiques du livre et de la lecture en Normandie. Lieu ressource, elle rassemble tous les professionnels pour favoriser le développement de la filière.



*éditionsMagiCité.

www.editionsmagicite.com

*éditionsMagiCité. tisse des alliances entre mondes magiques et mondes critiques, piste des textes et des documents risqués, explore les tensions entre champs du savoir et du récit et les ouvre à des relations hybrides, parfois inavouables.

La maison d'édition formule des livres qui se composent de deux parties: un essai, critique et radical, et un dialogue avec un document visuel rare ou inédit.

Cette friction révèle une complexité plus qu'elle ne propose des solutions ou une quelconque morale.

*éditionsMagiCité.

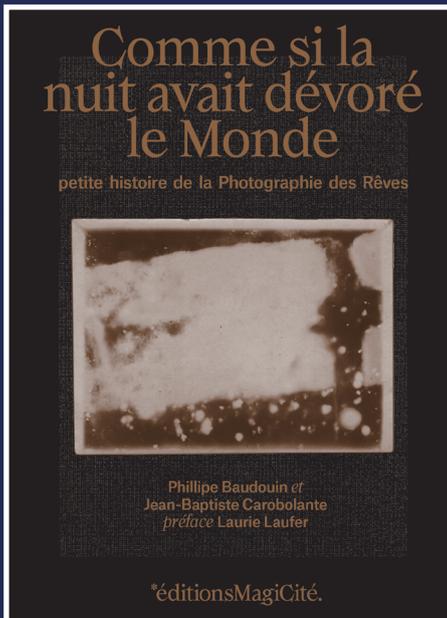
COORDONNÉES

CONTACT
Florian Ronget

EMAIL
editionsmagicite@gmail.com

ADRESSE
24 rue du Bout aux Roussels
27950 Sainte-Colombe-près-Vernon





Comme si la nuit avait dévoré le Monde

Petite histoire de la Photographie des Rêves

Philippe Baudouin,
Jean-Baptiste Carobolante
*éditionsMagiCité.

INFOS

Essai, document

GENRE: Documentaire, enquête, historique, témoignage, non fiction

LIEUX: Appartements parisiens, cabinet spirite, laboratoire d'expérience scientifique et occulte, Lourdes durant ses processions, château-monastère

ARÈNE: Milieu scientifique et occulte

ÉPOQUE: Fin du 19^e siècle

DURÉE DU RÉCIT: Une centaine d'année

LE PITCH

Dans un contexte d'innovations scientifiques foisonnantes, un médecin et un militaire féru d'occultisme s'associent pour percer les mystères du psychisme humain. À l'aide de la photographie, ils mènent des expériences troublantes et explorent les tréfonds de l'intime: capturer rêves, pensées, prières, magnétisme, traces fantomatiques... À la croisée de l'occultisme et de la science, Darget et Baraduc produisent une étonnante diversité de ce qu'ils nomment alors, les *psychicones*.

LES POINTS FORTS

- Mise en scène troublante et sensorielle.
- Entre science et mysticisme.

RÉFÉRENCES CINÉMATOGRAPHIQUES

- *Lettre d'un cinéaste à sa fille*, Éric Pauwels
- *Conversation animée avec Noam Chomsky*, Michel Gondry
- *Witches*, Elizabeth Sankey
- *Trouver Vivian Maier*, John Maloof



Comme si la nuit avait dévoré le Monde

Petite histoire de la Photographie des Rêves

RÉSUMÉ DE L'HISTOIRE

Quoi de plus intime que nos rêves, sensations indicibles chargées d'impressions lacunaires, que l'on s'efforce en vain de recoller. Et s'il était possible d'en conserver une trace grâce à la photographie? Tel fut, au tournant du 19^e siècle, le défi que tentèrent de relever le médecin Hippolyte Baraduc et le commandant Louis Darget. En s'affranchissant des conventions scientifiques, les deux chercheurs explorèrent ainsi la frontière entre visible et invisible, aspirant inlassablement à travers d'innombrables dispositifs à percer les mystères du psychisme humain.

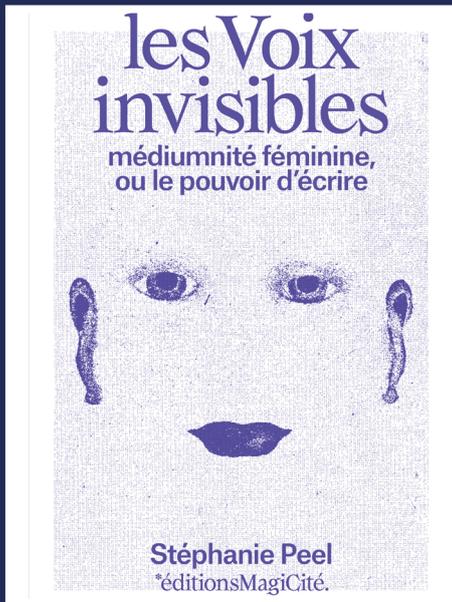
Captation d'entités fantomatiques, prières récupérées *via* le dispositif photographique, magnétisme humain et rêves aspirés par l'objectif: tout est matière à voyager dans la psyché.

D'appartements parisiens cossus aux rues pleines de malades de Lourdes, Baraduc et Darget bataillent pour prouver la capacité omnisciente de l'appareil photographique et enfin faire émerger la fin du secret.

Tentés par le totalitarisme d'une telle démarche, oscillant entre le désir d'accéder à une intimité extrême et celui de rendre le monde transparent, l'histoire de ce duo cristallise les questionnements d'une époque qui résonnent encore aujourd'hui : surveillance vidéo de la population, invisibilité dangereuse d'un virus, contrôle des esprits mais aussi, désir d'intimité, pratiques libertaires et expérimentations hétérodoxes - c'est-à-dire, ce que déclenche et produit une technologie.

En s'appuyant sur une sélection iconographique rare, voire inédite, Philippe Baudouin et Jean-Baptiste Carobolante nous invitent donc à parcourir l'histoire de la photographie des rêves, à la fois utopie traversant la mémoire de l'Occident et technique magique indisciplinée.





Les voix invisibles

Médiurnité féminine, ou le pouvoir d'écrire

Stéphanie Peel
*éditionsMagiCité.

INFOS

Essai, document

GENRE: Documentaire, enquête, historique, portrait psychologique

LIEUX: France, Suisse, Belgique

ARÈNE: Alternance entre des lieux domestiques de classes aisées et des espaces domestiques des classes précaires (salons bourgeois/chambres de bonne)

ÉPOQUE: Seconde moitié du 19^e siècle

DURÉE DU RÉCIT: Une centaine d'année

LE PITCH

La figure de la médium du 19^e siècle semble être un bon personnage pour parler d'une histoire des femmes écrivaines qui reste encore méconnues, et pour aborder des formes d'émancipation féminines en marge.

LES POINTS FORTS

- Une proposition convoquant l'histoire du spiritisme et de la littérature au regard des luttes féminines.
- Une figure de la médium à faire découvrir.

RÉFÉRENCES CINÉMATOGRAPHIQUES

- *Little women*, Gillian Armstrong
- *Virginia Woolf*, Catherine Aventurier
- *A Dangerous Method*, David Cronenberg
- *Le bal des folles*, Mélanie Laurent



Les voix invisibles

Médiumnité féminine, ou le pouvoir d'écrire

RÉSUMÉ DE L'HISTOIRE

Dans la nuit du 31 mars 1848, dans une ferme reculée de l'État de New York, près d'Hydesville, deux sœurs, Kate et Maggie Fox, entendent des coups frappés mystérieux. Très vite, elles découvrent un moyen de les retranscrire, lançant ainsi l'invention d'une nouvelle forme de technique de « télécommunication » avec des esprits. Leur histoire fait le tour du monde et marque le début du mouvement spiritualiste en Occident. Quelques années plus tard, le Français Hippolyte Léon Denizard Rivail plus connu sous le nom d'Allan Kardec nomme ce phénomène : le « spiritisme ».

Pendant que les tables tournantes et parlantes se popularisent dans les salons anglo-saxons et américains, en France, Suisse et Belgique, d'autres formes de communication avec l'au-delà apparaissent, comme l'écriture automatique. En étudiant le spiritisme français du 19^e siècle, l'autrice Stéphanie Peel montre le rôle important des femmes dans ce mouvement, qui repose sur la croyance en l'existence des Esprits et la communication avec eux.

En analysant les écrits de ces femmes médiums et en retraçant leur histoire, elle explique comment ces dernières ont réussi à gagner une forme d'indépendance et de reconnaissance, malgré des autorités scientifiques et spirites (visibles et invisibles) contraignantes. Grâce à l'accès à la publication, via des manuels, des biographies d'Esprits, des fictions spirites, des revues, et d'autres écrits, ces femmes ont pu à cette époque faire entendre leur voix et exister par l'écriture.



Copie Gauche

www.copiegauche.fr

Copie Gauche est une maison d'édition alternative éditant des livres sous licence libre via la mise en place de campagnes de financement participatif. La collection *C'était Mieux Demain* est composée de recueils de nouvelles d'anticipation visant à proposer une vision optimiste, de l'avenir, tout en restant lucide sur les crises sociales et environnementales que nous traversons.



COORDONNÉES

CONTACT

Romuald Muzard

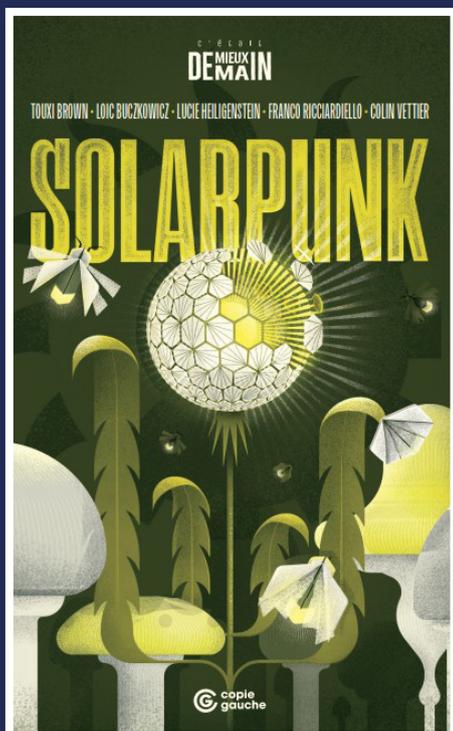
EMAIL

copiegauche@mailfence.com

ADRESSE

15 rue de l'Amitié
14760 Bretteville-sur-Odon





Solarpunk

Entre les décombres

Lucie Heiligenstein
Copie Gauche

INFOS

- Nouvelle
- **GENRE:** Anticipation, solarpunk
- **LIEU:** Bangkok
- **ARÈNE:** Ville soumise aux inondations
- **ÉPOQUE:** Futur
- **DURÉE DU RÉCIT:** 1 jour

LE PITCH

Dans un Bangkok crépusculaire, la petite communauté d'habitants ayant choisi de continuer à vivre au cœur de la ville inondée fait preuve de solidarité et de compassion pour Choi, à la recherche de son chat.

LES POINTS FORTS

- Contemplatif et lucide.
- Mise en avant de l'entraide à travers les épreuves tout en rappelant les horreurs que provoquent les exils climatiques.

RÉFÉRENCES CINÉMATOGRAPHIQUES

- *Okja*, Bong Joon-ho



Solarpunk

Entre les décombres

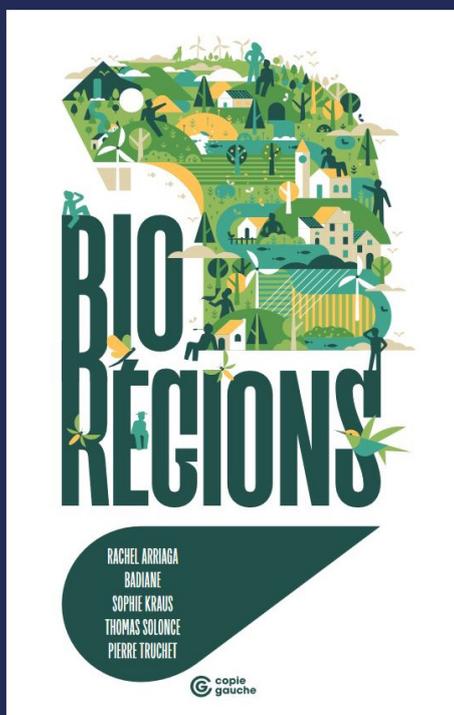
RÉSUMÉ DE L'HISTOIRE

Choi, jeune réfugiée climatique, habite avec son chat dans une cabane délabrée dans un immeuble d'un Bangkok submergé. Son passetemps, c'est de photographier une ville régulièrement soumise aux aléas climatiques, pour en cartographier les changements.

Un jour, son compagnon félin disparaît, et tandis qu'elle part en excursion, une nouvelle inondation se produit, détruisant une nouvelle fois son abri et ses affaires.

Les habitants de Bangkok, doté d'un pragmatisme serein auquel elle a du mal à s'identifier, lui apporteront leur soutien dans cette épreuve.





Biorégions

Tout sauf un silence de ville déserte

Pierre Truchet
Copie Gauche

INFOS : Nouvelle
GENRE: Anticipation, solarpunk
LIEU: Le béton pourri d'une ville sans service public
ARÈNE: Une ville qui fait face à la grève
ÉPOQUE: Futur
DURÉE DU RÉCIT: 1 jour

LE PITCH

Dans une ville au béton brûlé par le soleil, deux ouvriers rêveurs se révoltent contre une tentative de grève, avant que la répression de celle-ci ne les fasse changer d'avis.

LES POINTS FORTS

- Récit qui souligne les travers de l'écologie sans lutte sociale.

RÉFÉRENCES CINÉMATOGRAPHIQUES

- *Fahrenheit 451*, Ramin Bahrani



Biorégions

Tout sauf un silence de ville déserte

RÉSUMÉ DE L'HISTOIRE

Grégoire et Isidaur, deux ouvriers dont le travail est de recycler du bitume brûlé par les intempéries dans des écoquartiers, découvrent qu'une pseudo meneuse syndicaliste organise une grève. Persuadés que s'ils continuent leur travail, ils seront un jour payés pour faire le même travail dans leur quartier et que les commerces rouvriront, ils refusent de rejoindre le piquet de grève et travaillent dans leurs propres rues, avec un bonnet jaune pour ne pas être dérangés par les milices briseuses de grève. Un contremaître vient même les saluer et les remercier d'être le rêve du patronat.

À la suite d'affrontements, un gréviste blessé rejoint leur site de travail pour se reposer. Usant de leur bonnet jaune pour le protéger du passage de miliciens venus le rafter, ils ont l'opportunité de partager leur rêve de récupérer leur quartier avec l'ouvrière d'une autre compagnie. Ils finiront par rejoindre l'avis des grévistes.



Densité

www.editionsdensite.fr

Voilà une maison d'édition qu'on peut qualifier de fétichiste du vinyle, d'amoureuse de l'objet sonore. La collection *Discogonie* consacre chaque volume à un et un seul disque, l'étudiant sous toutes les coutures, narrant sa création par le menu, scrutant jusqu'à sa pochette. Et de pochettes, il est également question hors collection dans l'anthologie du site *Écoutons nos pochettes*.

densité

COORDONNÉES

CONTACT

Hugues Massello

EMAIL

contact@editionsdensite.fr

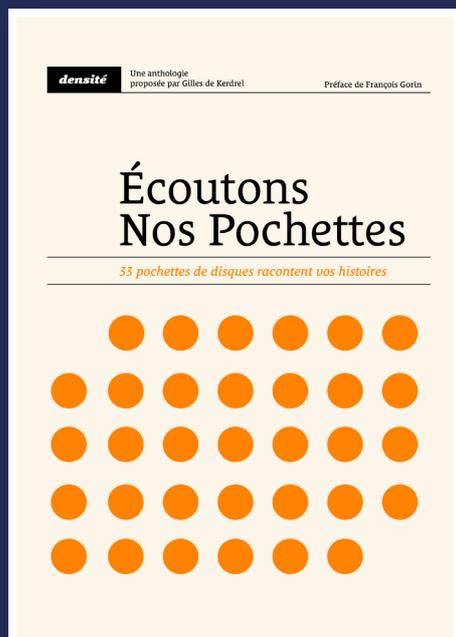
NUMÉRO DE TÉLÉPHONE

06 22 15 04 93

ADRESSE

72 boulevard d'Orléans, 76100 Rouen





Écoutons nos pochettes

33 (+3) pochettes de disques racontent vos histoires

Anthologie proposée par Gilles de Kerdrel
Densité

INFOS

Récits

GENRE: Témoignage, non fiction

LIEU: France principalement

ARÈNE: Pop culture, disques vinyles, moments de l'adolescence

ÉPOQUE: Aujourd'hui

LE PITCH

36 histoires autour de pochettes de disque où l'émotion musicale et graphique accompagne des moments de nos vies auxquels l'une d'entre elles est intimement liée : une *love affair*, une révolte, un ego en devenir...

LES POINTS FORTS

- Bien que personnelles, les anecdotes sont évocatrices, le particulier rejoint l'universel.
- Transposable en série d'épisodes courts.
- Diversité de tons, d'écriture, de styles de musique.
- Matière visuelle malléable à l'envi.



Écoutons nos pochettes

33 (+3) pochettes de disques
racontent vos histoires

RÉSUMÉ DE L'HISTOIRE

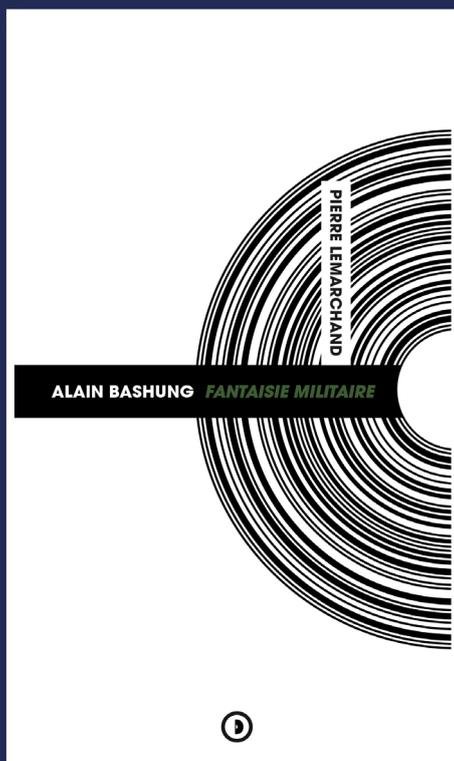
Objets de cultes, de convoitises, de scandales, d'art et de légendes, tout a déjà été dit et raconté sur les pochettes de disque. Tout, sauf ce moment de notre vie auquel l'une d'entre elles est à jamais liée... *Écoutons nos pochettes* (à la fois site, podcast, et anthologie) publie des récits autobiographiques, témoignages du pouvoir de résonance d'une pochette dans nos cortex émotionnels.

«Ce projet est né par hasard. Tant mieux. Un jour, ou plus vraisemblablement un soir, en ressortant *Rattus Norvegicus des Stranglers*, je me suis revu à 15 ans, affalé sur la moquette de ma chambre pleine de posters, les yeux rivés sur la pochette, ne sachant pas encore combien ce disque – comme des centaines d'autres, mais ça non plus je ne le savais pas encore – était en train d'influencer mes goûts, de guider mes choix, pas seulement musicaux.» (Gilles de Kerdrel, initiateur)

Ce livre publie les récits de celles et ceux qui, adolescents, ont vu leur vie changée par un disque. Ce sont des récits initiatiques, des récits d'apprentissage, des petits frères d'Holden Caulfield dans *L'Attrape-cœur* de J.D. Salinger :

- Dominique A raconte sa fascination pour la photographie iconique de la mère du chanteur de folk britannique Nick Drake, reprise sur la pochette d'un album posthume constitué de chansons enregistrées à la maison, seule pochette de disque affichée dans le salon du chanteur français.
- La franco-égyptienne Sarah Kendous se souvient du harcèlement de la police du Caire lorsque, jeune fille rebelle, elle commandait aux USA les CD de son groupe favori, les Américains de Red Hot Chili Pepper, interceptés par les douanes tatillonnes en matière de mœurs.
- Gilles de Kerdrel évoque l'opération montée pour resubtiliser discrètement la *Metal Box* de PiL, préemptée par un copain de collègue indélicat retrouvé par le biais des réseaux sociaux vingt-cinq ans après le larcin.





Alain Bashung

Fantaisie militaire

Pierre Lemarchand
Collection Discogonie
Densité

INFOS

Récits

GENRE: Témoignage, non fiction

LIEUX: Paris, Belleville, studio Antenna, studio Davout, château de Miraval, studio Pierce Entertainment (Londres)

ARÈNE: Studios d'enregistrements, collectif de musiciens, couple d'auteurs, liens d'amitié

ÉPOQUE: 1996

DURÉE DU RÉCIT: 2 ans

LE PITCH

C'est du fond de la dépression qu'Alain Bashung trouve la force de reprendre le travail pour écrire et enregistrer les chansons d'un album qui fera date avec quelques compères et de nouveaux venus dans son univers. De l'écriture en binôme avec l'irrésistible Jean Fauque à l'enregistrement de la voix d'Alain Bashung sur les contributions musicales revigorantes accumulées de studio en studio, le récit des deux années de création de *Fantaisie militaire* s'appuie sur les témoignages directs de tous les contributeurs, dessinant la méthode de travail surprenante d'un artiste intuitif très inspiré.

LES POINTS FORTS

- Bashung a un public fidèle qui s'intéresse à tout ce qui le concerne.
- Moment charnière de la vie de l'artiste et poignante remontée de la pente de la dépression.
- Toutes les chansons de l'album sont bien connues du grand public.
- Le livre fait partie de la collection Discogonie qui compte 34 titres.



Alain Bashung

Fantaisie militaire

RÉSUMÉ DE L'HISTOIRE

C'est un soldat sans joie qui s'attelle en 1996 à l'élaboration de son dixième album studio. Alain Bashung doit surmonter alors un épisode douloureux qui infuse et enrichit les textes ciselés avec Jean Fauque, mais tous deux prennent toujours soin de brouiller les pistes. Sur le plan musical aussi, Bashung souhaite rester insaisissable : il multiplie les ateliers expérimentaux confiés à des musiciens encouragés à le surprendre. Compagnons de route de longue date ou nouveaux venus dans son univers, chacun donnera le meilleur de lui-même pour accompagner cette voix respectée du rock à la française.

Pierre Lemarchand a pu rencontrer tous les protagonistes du disque huit ans après la disparition du chanteur. Il fait un récit unifié des souvenirs rassemblés ici, décrivant par le menu l'écriture des textes, l'ambiance des séances en studio avec ceux que Bashung appelle des bidouilleurs, travail de préparation étalé sur deux ans, à Belleville et Pigalle. Tout ce petit monde se retrouve au studio Château de Miraval dans le sud de la France avec le producteur anglais Ian Caple pour enregistrer les pistes musicales avant que Bashung ne pose sa voix au moment du mixage en studio à Londres.

Introduit par la séance de *shooting* de la pochette avec le photographe Laurent Seroussi, ce récit occupe la première moitié du livre, la seconde étant consacrée à l'analyse des chansons les unes après les autres.

L'objet de ce livre est de donner à voir ce processus de création, celui d'un album qui concilie simplicité mélodique et complexité harmonique, longue maturation et place faite à la spontanéité, un album qui mêle instruments organiques et sons issus de machines, dessein secret et création collective. Disque de la maturité, disque de l'aboutissement, *Fantaisie militaire* est surtout une échappée belle.



Éditions Grevis

www.editionsgrevis.com

Grevis une maison d'édition associative fondée en 2019 à Caen. Elle édite des enquêtes politiques, des essais de critique sociale et de la littérature. Grevis désire, par ces différents registres, questionner l'état des choses.



COORDONNÉES

CONTACT
Adrien Brault

EMAIL
editionsgrevis@gmail.com

NUMÉRO DE TÉLÉPHONE
06 78 80 48 02

ADRESSE
7 ter rue de Cormelles, 14000 Caen



François Gilloire

Les Anges des Lombards

Préface de Jane Evelyn Atwood



éditions grevis

Les Anges des Lombards

François Gilloire
Éditions Grevis

PRIX REÇU

Prix du roman,
récit Gay,
2022

INFOS

Témoignage

GENRE: Drame social, témoignage**LIEU:** La brasserie Les Anges des Lombards, rue des Lombards, Paris**ARÈNE:** Une brasserie parisienne branchée de la communauté homosexuelle**ÉPOQUE:** Les années 1980**DURÉE DU RÉCIT:** 5 ans

LE PITCH

L'histoire vraie d'un jeune serveur embauché dans une brasserie parisienne qui s'émancipe dans la communauté homosexuelle parisienne du début des années 1980. Rapidement, le SIDA apparaît, maladie inconnue, effrayante et stigmatisante. La maladie va emporter tous ses proches et il sera lui-même contaminé. Portrait d'un monde dévasté dans l'incompréhension.

LES POINTS FORTS

- La parole est aux premiers concernés.
- Sans jamais céder au pathos l'auteur relate les bouleversements de cette époque.

RÉFÉRENCES CINÉMATOGRAPHIQUES

- *120 battements par seconde*, Robin Campillo
- *It's a sin*, Russell T Davies



Les Anges des Lombards

RÉSUMÉ DE L'HISTOIRE

La petite bande que rejoint François Gilloire lui permet de vivre sa vie de jeune homosexuel dans la libération exaltante qui éclot au début des années 80. On y partage le quotidien d'un monde qui s'émancipe enfin et d'une ambiance parisienne de la fête mondialement reconnue.

Monde de la nuit, des prostitués de la rue des lombards, mais aussi des familles qui viennent goûter les premiers *burgers* parisiens de cette brasserie new-yorkaise, c'est la diversité de la clientèle qui fait l'ambiance de ce quartier.

Très vite cependant un mal qui n'existe d'abord que comme rumeur envahit cette communauté. En un instant elle est dans les corps, en un instant elle tue. Les visages sont marqués, détruits, en même temps que le monde entier découvre cette dévastation. La communauté homosexuelle est de nouveau stigmatisée, fuie. Il faut à la fois pour François Gilloire, prendre soin des amis, des amants qui meurent, et prendre soin de soi. Comment faire face à cette maladie qui broie dans l'inconnu ? Faut-il se faire dépister ? Comment accompagner ses proches quand tout les abandonne ? François voit et accompagne ses amis mourir les uns après les autres tout en s'efforçant de maintenir la joie de la communauté qui l'a vu s'épanouir. Il apprend sa séropositivité, puis l'inéluctable fermeture de la brasserie. Il est alors temps de fuir à son tour, pour survivre.



Max Rousseau
& Vincent Béal

Plus vite que le cœur d'un mortel

Désurbanisation et résistances
dans l'Amérique abandonnée

Plus vite que le cœur d'un mortel

Désurbanisation et résistances
dans l'Amérique abandonnée

Max Rousseau
Vincent Béal
Éditions Grevis

PRIX REÇU
Sélectionné
pour le prix
du livre
lycéen de
Géographie,
2023

Document

GENRE: Documentaire, enquête, témoignage

LIEU: Cleveland, USA

INFOS **ARÈNE:** La *rust belt* américaine en déclin

ÉPOQUE: Les années 2000

DURÉE DU RÉCIT: 10 ans

LE PITCH

Enquête de terrain dans une ville dévastée par la crise des *subprimes* et celle de l'automobile où la faillite a laissé en ruine de nombreux quartiers. Elle s'efforce de comprendre comment ce territoire en déclin a été réinvesti par des pratiques ségrégatives dans la reconstruction et des tentatives de contre-culture par les habitants.

LES POINTS FORTS

- Une plongée dans l'univers cru d'une ville dévastée par un urbanisme raciste et capitaliste.
- Au côté des habitants et à l'appui de cartes, les auteurs réalisent une enquête implacable.

RÉFÉRENCES CINÉMATOGRAPHIQUES

- *Detroit ville sauvage*, Florent Tillon



RÉSUMÉ DE L'HISTOIRE

À Cleveland, quand l'économie américaine entre en crise, des centaines de milliers de personnes ne peuvent plus rembourser leurs prêts, leurs maisons sont saisies ou abandonnées. Des pans entiers de la ville sont abandonnés.

Une enquête de terrain, menée par des maîtres de conférences en géographie et science politique, permettent d'analyser ces politiques de démolition urbaine et de décroissance planifiée.

Des réponses très différentes pour penser la reconstruction peuvent être mises en œuvre : réponses progressistes ou réactionnaires et même racistes.

L'enquête est enrichie avec les témoignages des premiers concernés. Qu'il s'agisse de militants, notamment les activistes afro-américains mais aussi des collectifs qui opèrent dans un tas de domaines relevant normalement des politiques urbaines, de la compétence de la municipalité, mais que cette dernière a abandonné.

Parmi les témoignages celui de Cheryl, qui habitait l'un des ghettos de Cleveland où elle avait créé un petit jardin pour sécuriser le coin de rue. Cheryl explique que la banque foncière, une institution clé dans la gouvernance urbaine à Cleveland, démolit beaucoup de logements dans son quartier puisqu'il est contre-productif de réhabiliter des maisons qui ne pourraient pas être revendues à un prix élevé. Ce raisonnement peut sembler implacable, mais avec Cheryl, nous voyons que des collectifs rénovent les maisons avant qu'elles ne soient saisies par la banque foncière. En effet, il y a dans ce quartier une demande de location pour des maisons qui ne sont pas trop délabrées, par des personnes qui ne peuvent pas acheter mais qui sont heureuses de louer. Cela permet de densifier un peu la population de certaines rues et donc de les rendre plus agréables. Dès que l'on fonctionne selon une rationalité autre que la rationalité marchande, les raisonnements et les stratégies peuvent être totalement différents.



Éditions Zulma

www.zulma.fr

Zulma est une maison d'édition fondée en 1991. Elle est une maison d'édition hors des sentiers battus avec un catalogue unique et coloré. La maison a remporté de nombreux prix littéraires, dont le Médicis en 2008 pour *Là où les tigres sont chez eux* de Jean-Marie Blas de Roblès, le Femina en 2016 pour *Le Garçon* de Marcus Malte, ou bien encore le Médicis étranger en 2019 pour *Miss Islande* d'Auður Ava Ólafsdóttir.

ÉDITIONS ZULMA

LITTÉRATURES DU MONDE ENTIER

COORDONNÉES

CONTACT

Anna Lindblom

EMAIL

rights@zulma.fr

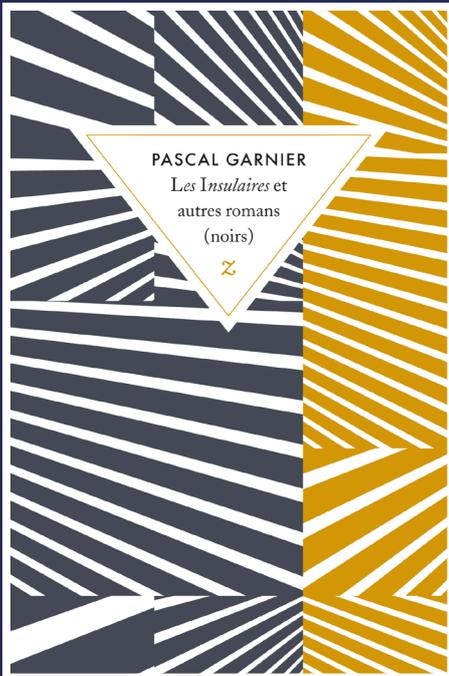
NUMÉRO DE TÉLÉPHONE

01 58 22 19 90

ADRESSE

72 voie Charles de Gaulle
76980 Veules-les-Roses





Trop près du bord

Pascal Garnier
Éditions Zulma

INFOS

Roman

GENRE: Roman noir, drame, humour

LIEU: Ardèche

ARÈNE: Milieu rural vieillissant

ÉPOQUE: Contemporain

DURÉE DU RÉCIT: Quelques semaines

LE PITCH

Une retraitée s'ennuie à mourir de son rôle de grand-mère. Un été, elle voit débarquer chez elle deux *dealers* en cavale, un père et sa fille. Loin de prendre peur, elle voit dans cette nouvelle rencontre l'occasion de changer le cours de sa vie.

LES POINTS FORTS

- Comédie grinçante, immorale avec un humour indécent digne du *Père Noël est une ordure*.

RÉFÉRENCES CINÉMATOGRAPHIQUES

- *Le crime parfait (El crimen perfecto)*, Alex de la Iglesia



Trop près du bord

RÉSUMÉ DE L'HISTOIRE

Éliette est une jeune retraitée, plutôt jolie et apprêtée, qui a choisi de couler des jours tranquilles en Ardèche. Elle a pour voisins les habitants de la ferme d'à côté, la famille Jaubert. Paul, qui en pince pour elle, et Rose, sa femme. À peine plus jeunes qu'Éliette, ils lui rendent service en la déposant ici ou là, et lui tiennent compagnie de temps en temps.

Mais à vrai dire, Éliette s'ennuie à mourir. Depuis la mort de son mari, Charles, aucun homme ne l'a touchée et parfois elle a des envies... En somme, lorsqu'elle rentre du village dans sa petite voiture sans permis et qu'elle croise un auto-stoppeur, elle n'hésite pas une seconde à lui proposer de l'aide. Bel homme, Étienne est plus jeune qu'elle ; il accepte volontiers de téléphoner à un dépanneur depuis la maison d'Éliette, puis d'y passer la nuit. Au milieu de leur repas, les voilà dérangés par un appel : Charles, le fils aîné des Jaubert, vient de se tuer en voiture.

Malgré le choc, Éliette s'endort sereine : un homme est dans sa maison. C'est sur un petit nuage qu'elle se réveille le lendemain matin, pour assister à une scène surréaliste : une jeune femme – Agnès – agresse à coups de sac le bel Étienne. Sur ces entrefaits Serge, le deuxième fils Jaubert, débarque accompagné de Zep, son petit ami : tous deux sont venus chercher du renfort pour calmer Rose.

La vie d'Éliette prend une tournure inattendue, pour son plus grand plaisir.

Ex-taulard, Étienne a rencontré sa fille par hasard deux mois plus tôt. Tous deux sont en cavale en Ardèche avec une valise de cocaïne, et cherchent un endroit où se cacher.

Paul, dévasté par le chagrin, finit par débarquer chez Éliette avec un fusil, menaçant de tuer tout le monde. Zep, puis Paul y passent... Ni une ni deux, Étienne, Agnès et Éliette quittent les lieux.

Face à deux *dealers loosers* effrayés par la situation, Éliette saisit sa chance de vivre une aventure excitante. Elle prend les choses en mains, se débarrasse d'Agnès et kidnappe littéralement Étienne.



JS Éditions

www.jseditions.fr

JS Éditions est une maison d'édition indépendante et engagée. Elle publie des ouvrages qui mettent en avant des personnages souvent oubliés en littérature. Son objectif: offrir des histoires dans lesquelles les lecteurs et lectrices minorisé-es pourront se reconnaître.



COORDONNÉES

CONTACT
Jeanne Sélène

EMAIL
contact@jseditions.fr

NUMÉRO DE TÉLÉPHONE
06 71 70 83 21

ADRESSE
10 route des Bigottes, 50300 Saint-Brice





J'ai essayé de ne pas t'aimer

Sasha Laguillon
JS Éditions

PRIX REÇU
Incontournable
du Salon
du livre et
la presse
jeunesse de
Seine-Saint-
Denis.

INFOS

Roman

GENRE: Tranches de vie,
Romance universitaire, Romance gay

LIEUX: Banlieue parisienne, Université
de banlieue parisienne, café-librairie, Paris

ARÈNE: Milieu universitaire et jeunes actifs,
communauté sourde et queer

ÉPOQUE: Contemporaine

DURÉE DU RÉCIT: Une année universitaire

LE PITCH

Tomber amoureux? Hors de question, j'ai autre chose à penser, entre mon Master à choisir, ma sœur à soutenir et mon ex à oublier... Certes, ce Rafael est l'archétype de l'homme de mes rêves, mais essayons juste d'être amis...

LES POINTS FORTS

- Résolument moderne.
- Offre une belle représentation de la communauté queer avec une balance équilibrée entre le côté « blessures émotionnelles » et le côté « doudou ».

RÉFÉRENCES CINÉMATOGRAPHIQUES

- *Heartstopper*, Wash Westmoreland
- *My dear f*** prince*, Matthew López



J'ai essayé de ne pas t'aimer

RÉSUMÉ DE L'HISTOIRE

Liam vient d'être largué. Après quelques semaines de déprime, il décide de faire une croix sur sa vie amoureuse. Entre ses études, sa sœur perturbée et les aléas de la vie, hors de question de risquer un nouvel abandon ! C'était sans compter sur sa coloc Iris, bien décidée à le caser avec Rafael, étudiant argentin en Erasmus, qui a tout pour lui plaire.

Poussé par Iris, Liam écrit à Rafael et une relation numérique naît entre eux, trop timides pour communiquer en face-à-face.

Iris, de son côté, doit gérer sa famille intolérante et sa jalousie envers la copine de sa copine. Elle regrette d'avoir poussé Liam vers Rafael lorsqu'il lui propose un marché : il invitera Rafael en date seulement si elle l'imite avec Arthur, le garçon qui l'attire à la librairie où elle travaille. À la surprise de Liam, elle accepte, persuadée que ça ne mènera à rien pour elle, mais sera bénéfique pour son ami.

Un *deal* est un *deal*, Liam invite Rafael à découvrir Paris « en toute amitié ». Malgré leur gêne, cela se passe bien, ils réitéreront et commenceront à se parler sur le campus. Mais Liam, qui a du mal à se laisser aller, n'est pas le seul. Rafael a fui son pays où il subissait des discriminations liées à son homosexualité. Bien qu'il apprécie Liam, il est terrifié. Paniqué, il va *ghost* Liam et le rejeter lorsque celui-ci avouera ses sentiments.

En parallèle, Iris a fait son *coming out* pan et polyamoureuse à son *crush*. Ça ne s'est pas très bien passé sans même évoquer son asexualité. Les deux amis sont au fond du trou et regrettent d'avoir tenté leur chance.

Finalement, alcoolisé en soirée étudiante, Rafael recontacte Liam et lui avoue tout. Ils décident de laisser une chance à leur relation, sans se préoccuper du futur. Arthur revient s'excuser de sa réaction. Le polyamour est nouveau pour lui, mais il veut tenter. Les 2 amis finissent heureux.



L'Oiseau Parleur éditions

www.loiseauparleur.fr

Créée en 2022 à Hérouville-Saint-Clair (14), **L'Oiseau Parleur** publie des recueils de nouvelles et des romans. La maison d'édition aime les histoires et les personnages qui portent un regard à la fois lucide et décalé, grave et burlesque, sur les grandes problématiques contemporaines: l'exclusion, l'immigration, la maladie mentale, le féminisme ou encore l'écologie.



COORDONNÉES

CONTACT
Alain David

EMAIL
loiseauparleureditions@gmail.com

NUMÉRO DE TÉLÉPHONE
07 69 83 97 35

ADRESSE
1 bis rue Pasteur, 14120 Mondeville



Gyslain Ngueno

Peau Rouge

Roman

L'Oiseau
Parleur
éditions

Peau Rouge

Gyslain N'gueno
L'Oiseau Parleur éditions

Roman

GENRE: Drame, drame social, tranches de vie**LIEUX:** Paris, Choisy-le-Roi, Colombes, Nanterre. Transposable géographiquement**ARÈNE:** Cité de banlieue et chambres d'hôtels insalubres**ÉPOQUE:** 1998-2002**DURÉE DU RÉCIT:** 4 ans

INFOS

PRIX REÇUNominé
au Festival
du Premier
Roman de
Laval, 2025Prix littéraire
des Lycéens
et Apprentis
de la Région
Auvergne-
Rhône-Alpes,
2025

LE PITCH

Au tournant des années 2000, Maéline, Benny, et leur mère, bourlinguent de chambres d'hôtel miteux en chambres chez l'habitant peu scrupuleux. On suit avec gravité et humour le destin du jeune garçon entre ses 11 ans et la sortie de l'adolescence, ses amitiés, son amour de la danse et le choix qu'il fait d'être un Peau-Rouge qui ne se laissera pas exterminer par les Visages Pâles. Une plongée lucide dans le monde des sans-papiers qui se font discrets au milieu de nous, pour faire comme « ceux-qui-sont-là-depuis-toujours ».

LES POINTS FORTS

- Passage de l'enfance à l'adolescence, composition d'un personnage complexe et attachant.
- Transposable à l'époque contemporaine, dans n'importe quelle banlieue et/ou grande ville.
- Une multitude de situations parfois cocasses, souvent émouvantes.

RÉFÉRENCES CINÉMATOGRAPHIQUES

- *La Promesse de l'Aube*, Éric Barbier
- *La vie devant soi*, Moshé Mizraï
- *L'histoire de Souleymane*, Boris Lojkine
- *Fish tank*, Andrea Arnold



Peau Rouge

RÉSUMÉ DE L'HISTOIRE

C'est en entendant Jean Ferrat à la radio que Benny, qui vit avec sa mère et sa sœur dans l'hôtel de passe de M. Claude, décide de « devenir français ». En 6^e au collège, il se rapproche de Lucas, un petit Français peu sociable, élevé par une mère solo, qui deviendra son meilleur ami.

Mais au début de l'été, la famille est expulsée. La mère, fervente paroissienne, a juste le temps d'envoyer ses enfants en camp de vacances chrétien. Benny s'y lie d'amitié avec Max, un garçon taciturne et violent. Mais c'est aussi pendant ces vacances qu'un spectacle de danse va marquer l'esprit du jeune garçon.

À leur retour du camp, ils emménagent avec Vassili, un homme d'Europe de l'Est, dans un pavillon de banlieue. Vassili, dont les activités restent mystérieuses, trouve la mort lors d'un coup d'état en Afrique. Sa femme et ses enfants officiels débarquent un jour et éloignent Benny et sa famille, qui se retrouvent hébergés chez Mme Kandrapoulos, une logeuse de sans-papiers. C'est elle qui encourage Benny à vivre sa passion pour la danse.

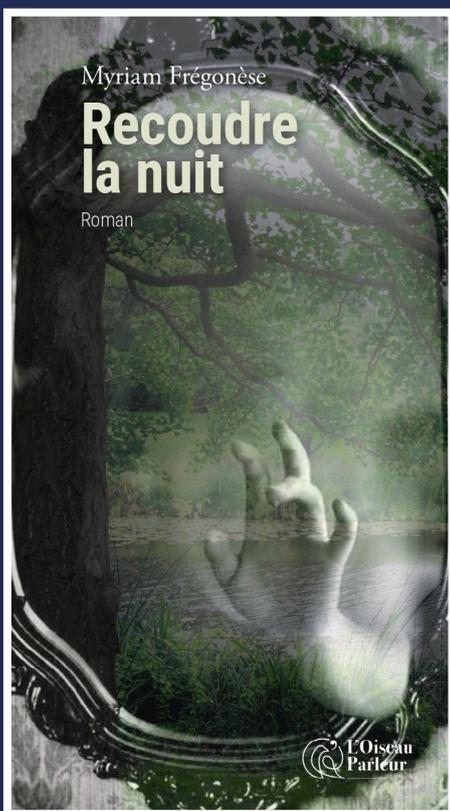
Fin de la 5^e chez Mme Belin, qui tient une garderie clandestine à Choisy-le-Roi. Le fils de la matrone offre à Benny un lecteur CD. C'est sur le toit de l'immeuble que Benny va s'entraîner tout l'été. Entre-temps, la finale de l'Euro de football dégénère, des émeutes éclatent à Choisy, auxquelles Benny participe.

Été 2001 : Benny travaille sur un chantier de construction, apprend l'électricité sous l'égide de M. Belkacem, et rapporte de l'argent à la maison.

Il s'entraîne pour le concours d'entrée au centre de danse de Pantin, qu'il réussit. On propose à Benny d'intégrer une troupe de danseurs. Le fils de Mme Kandrapoulos est arrêté par la police et son business de marchand de sommeil découvert. La famille de Benny doit encore déménager. Elle est relogée en foyer à Nanterre.

M. Claude, le tenancier de l'hôtel de passe, est redevable d'une bonne somme d'argent à la mère, que Benny est résolu à récupérer. Mais la confrontation tourne mal et Benny tue M. Claude. On apprend finalement que c'est de sa cellule que toute cette histoire est racontée.





Recoudre la nuit

Myriam Frégonèse
L'Oiseau Parleur éditions

INFOS

Roman

GENRE: Drame, historique, guerre

LIEUX: Vichy, Saint-Pourçain-sur-Sioule (Allier), l'île de la Ronde (lieu imaginaire). Transposable géographiquement

ARÈNE: Hôpital psychiatrique en province

ÉPOQUE: 1942

DURÉE DU RÉCIT: 6 mois

LE PITCH

On sait qu'environ 40 000 personnes sont mortes en internement dans les asiles psychiatriques en France entre 1940 et 1945. De faim souvent, mais aussi de maladie, de froid... C'est ce que nous racontent le destin singulier de Violaine, en quête de son identité, et le quotidien de l'hôpital, tenu à bout de bras par son médecin-chef le Dr. Faure.

LES POINTS FORTS

- Richesse psychologique du personnage principal.
- Abondance de personnages secondaires atypiques.
- Huis clos.
- Thématique peu abordée à l'écran.

RÉFÉRENCES CINÉMATOGRAPHIQUES

- *Captives*, Arnaud Des Pallières
- *Un village français*, Frédéric Krivine, Philippe Triboit et Emmanuel Dauce
- *Vol au-dessus d'un nid de coucou*, Milos Forman



Recoudre la nuit

RÉSUMÉ DE L'HISTOIRE

Violaine, 25 ans, est internée depuis novembre 1942 à l'asile de l'île de la Ronde, placée là par Augusta, sa mère, pour la protéger d'elle-même et des autorités. En effet, Violaine s'est cousu l'étoile jaune sur son chemisier. Est-elle juive ? Par son père, qui est mort lors du 1^{er} conflit mondial, ou par sa mère, qui tait le passé ? Ses origines incertaines ont progressivement détérioré la raison de Violaine en ces temps troublés.

L'hôpital est tenu par le Dr. Faure, un homme bon, qui tente par tous les moyens de subvenir aux besoins de ses patients. La faim et le froid sont les principaux ennemis de ces pauvres hères, et le bon docteur ne peut pas grand-chose contre ces fléaux, malgré les courriers qu'il envoie aux autorités.

Ramené de la ville par Marcel, un des pensionnaires, Alter, un homme mutique, fait irruption dans la vie de Violaine. Il est recherché par la police allemande, plus précisément par un dénommé Kurt, qui pense avoir déniché le déserteur de la Wehrmacht dans ce nid de coucous.

Grâce au Dr. Faure, Violaine met des mots sur sa folie douce. Mais sur les dénonciations calomnieuses de Lorette, autre pensionnaire, la police française enquête sur les agissements du Dr. Faure, soupçonné d'abuser sexuellement de ses patientes.

Pensant être enceinte d'Alter, Violaine échafaude un plan de fuite avec son amant. Ils se retrouvent à Vichy où finalement, sur les injonctions et supplications de sa mère, Violaine prend la décision de rentrer à l'asile. Mais sur le parvis de la cathédrale, Alter est assassiné par des inconnus qui s'enfuient en voiture. Violaine rentrera seule sur l'île de la Ronde.



Le Point du Jour

www.lepointdujour.eu

Centre d'art installé à Cherbourg (50), **Le Point du Jour** est également un éditeur tourné vers la photographie. Le catalogue réunit des livres d'artistes contemporains, des ouvrages de grands photographes du 20^e siècle ou encore des essais sur l'image, ouverts aux sciences humaines et aux arts. À travers des œuvres et productions visuelles, chaque publication est une invitation à porter un regard différent sur des sujets historiques ou des situations actuelles.

Le Point du Jour

COORDONNÉES

CONTACT

David Benassayag

EMAIL

info@lapointdujour.eu

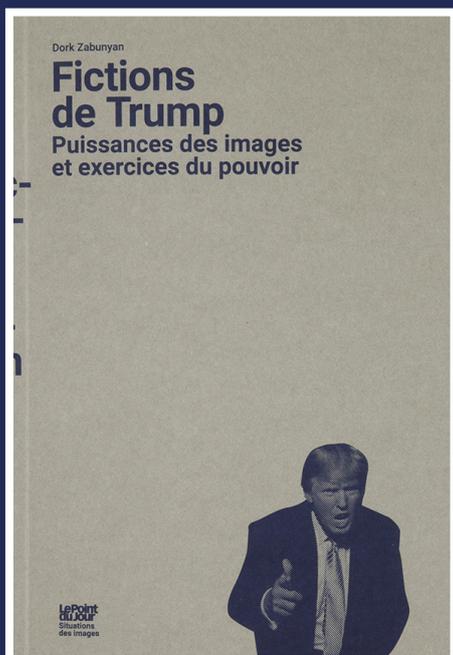
NUMÉRO DE TÉLÉPHONE

02 33 22 99 23

ADRESSE

107 avenue de Paris
50100 Cherbourg-en-Cotentin





Fictions de Trump

Puissance des images et exercices du pouvoir

Dork Zabunyan
Le Point du Jour

INFOS

Essai, document

GENRE: Documentaire, enquête

LIEUX: Émissions de télévision, lieux officiels, meetings, réseaux sociaux

ARÈNE: Les États-Unis des années 1980 à la période actuelle

ÉPOQUE: Contemporaine

LE PITCH

Avec le développement de la télévision, puis d'Internet et des réseaux sociaux, l'image est devenue un instrument de pouvoir majeur. Figure de « l'entrepreneur », animateur d'une émission de télé-réalité, organisateur de matchs de catch, Donald Trump a développé dans le champ politique un mode de communication inédit. L'historien Dork Zabunyan analyse l'usage qu'il a fait des images pour accéder au pouvoir. Plutôt qu'une biographie du personnage, cet ouvrage propose une enquête sur son usage des images et l'histoire médiatique dans lequel il s'inscrit et invite à comprendre sa force pour tenter de s'y opposer.

LES POINTS FORTS

- Un angle d'analyse précis pour aborder le « phénomène » Trump.
- Prise au sérieux d'images souvent considérées avec mépris.
- Recul pris pour comprendre le mécanisme.



Fictions de Trump

Puissance des images et exercices du pouvoir

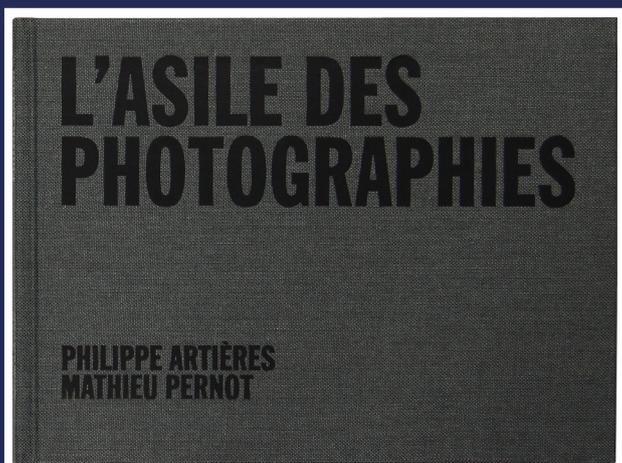
RÉSUMÉ DE L'HISTOIRE

Le corps de Donald Trump est presque partout, hors de nous, sur nos écrans, pris dans des canaux d'information qui en disséminent sans discontinuité les images fixes et animées. Il est aussi présent en nous, de manière plus ou moins flottante, dans l'esprit de ses détracteurs comme de ses partisans.

Trump n'est toutefois pas l'unique sujet du livre de Dork Zabunyan. À partir de ses innombrables représentations audiovisuelles, avant comme après son élection (interviews télévisées, spots publicitaires, émissions de télé-réalité...), il s'agit ici d'explorer la fonction des images dans l'exercice du pouvoir aujourd'hui, les histoires qu'elles racontent comme les discours qu'elles conditionnent. Si Trump réhabilite la figure du « monstre politique », née à la fin du 18^e siècle en France, il renouvelle aussi les stratégies d'« érotisation du pouvoir » définies par Michel Foucault, comme avait pu le faire, par exemple, Silvio Berlusconi au début des années 2000.

Deux questions parcourent cet essai : quel est cet étrange amour pour le pouvoir, véhiculé par les images d'un dirigeant autoritaire, auquel adhèrent des individus qui n'ont pourtant aucun intérêt à voter pour lui ? Quels contrefeux filmiques, réels ou imaginés, sont susceptibles de mobiliser les puissances des images pour se soustraire à ce pouvoir, voire pour le contrarier ?





L'Asile des photographies

La Fondation Bon-Sauveur à Picauville

Philippe Artières et Mathieu Pernot
Le Point du Jour

PRIX REÇU
Prix Nadar
pour le
meilleur
livre de
photographie
édité en
France, 2013

INFOS

Récit, témoignage, essai, document illustré

GENRE: Documentaire, enquête

LIEU: Picauville, bord de mer, bocage normand

ARÈNE: Hôpital psychiatrique créée au 19^e siècle dans une petite ville de la Manche

ÉPOQUE: Du 20^e siècle à nos jours

LE PITCH

Né au milieu du 19^e siècle, dans une petite ville du Cotentin, l'hôpital psychiatrique de Picauville raconte une étonnante histoire, médicale, sociale et humaine. Témoin de l'évolution de la psychiatrie, de la vie quotidienne comme des périodes de guerre, l'hôpital possède de riches archives, notamment visuelles. C'est à partir de ces images et de ces textes que le photographe Mathieu Pernot et l'historien Philippe Artières ont composé *L'Asile des photographies*.

LES POINTS FORTS

- Diversité des images.
- Croisement entre petite et grande histoire.
- Double regard d'un photographe et d'un historien.

RÉFÉRENCES CINÉMATOGRAPHIQUES

- *Regard sur la folie*, Mario Ruspoli
- *San Clemente*, Raymond Depardon
- *Le Moindre geste*, Nicolas Philibert



L'Asile des photographies

La Fondation Bon-Sauveur à Picauville

RÉSUMÉ DE L'HISTOIRE

«En 2010, nous avons été invités à travailler par Le Point du Jour et la Fondation Bon-Sauveur sur les archives de l'hôpital psychiatrique de Picauville, dans la Manche, à une quarantaine de kilomètres de Cherbourg.

En découvrant les centaines d'images, des années 1930 à nos jours, conservées dans ces cartons, pochettes, classeurs, nous avons eu immédiatement le sentiment d'être tombé sur un trésor oublié. La plupart des images n'étaient pas légendées, on n'en connaissait ni les auteurs ni les personnes représentées, mais le corpus était formidablement divers. Il témoignait, outre de la vie d'une institution, de tous les usages du médium : portrait d'identité, photographie d'architecture, imagerie médicale, photographie de vacances, reportage de presse, instantanés domestiques, cartes postales ou images officielles.

Si quelques images pouvaient évoquer l'hôpital de *San Clemente* filmé par Raymond Depardon, les hystériques du docteur Charcot à la Salpêtrière ou encore les « monstres » de Diane Arbus, nombre des instantanés de Picauville – repas, kermesses, vacances – renvoyaient à une forme de normalité, celle de l'iconographie familiale. Ils formaient un contrepoint à la vision dramatisée de la « folie », dominante depuis le 19^e siècle.

Plutôt que de nous servir de ce corpus pour faire, chacun de notre côté, notre travail habituel d'historien ou d'artiste, nous avons voulu en faire la matière d'une élaboration commune.

Le livre résulte d'un montage où nos textes et nos images voisinent avec ceux de bonnes sœurs, des médecins, des patients et de leurs familles qui, comme nous, ont connu Picauville. Il ne prétend donc pas à l'exactitude, quoiqu'il s'agisse de documents, ni a fortiori à l'exhaustivité, bien que fidèle à leur diversité. Il traduit une expérience, la nôtre, inscrite dans une histoire collective, et comme telle multiple. Nous remercions chaleureusement la Fondation Bon-Saveur ainsi que les « gens de Picauville » de nous avoir offert cette liberté.»

Philippe Artières et Mathieu Pernot





NORMANDIE
LIVRE & LECTURE

CONTACTS

MARION CAZY

CHARGÉE DE PROJETS ÉCOLOGIE DU LIVRE ET ACTIONS CULTURELLES

+33 (0)6 27 87 86 38

marion.cazy@normandielivre.fr



VALÉRIE SCHMITT

CHARGÉE DE PROJETS ÉDITION

+33 (0)6 27 87 86 46

valerie.schmitt@normandielivre.fr

