

Culture et Personnes âgées

- ▣ **José Polard, Psychologue, psychanalyste**, reçoit tous les âges de la vie au 13 rue Paul Doumer 14000 Caen
- ▣ **Blog : L'âge, la vie :** <http://ehpaddcote.wordpress.com> Décrypter nos manières contemporaines de vieillir. Comprendre ce qu'elles disent de nous.
- ▣ Association **EHPAD'côté (réinventer l'EHPAD et soutenir les alternatives)**
- ▣ Co-directeur de la collection « **l'âge et la vie** » Editions Erès
- ▣ Auteur de « **Vieillesse: un autre regard pour une autre relation** » Erès 2018
- ▣ Co-auteur du « **Dictionnaire impertinent de la vieillesse** » Erès 2017

« Vieillir est dans l'air du temps »

- Les mots et la chose(Vieux, 3° âge, 4° âge). Quelques définitions:
- **Vieillissement**: un processus
- **Vieillesse** : un état. Subjectif/ Représentations sociétales
- **La question des seuils**(effets du Covid)
- **Longévité**: longue durée de la vie (d'un individu, d'un groupe, d'une espèce). Espérance de vie de 86 ans pour les femmes, de 80 pour les hommes.
- Personne âgée(60 ans), **l'OMS** définit ainsi la personne âgée: une personne ayant dépassé l'espérance de vie attendue à sa naissance
- **Senior**: « un senior est une personne plus ou moins âgée ou faisant partie d'une catégorie dite des seniors ». Wikipedia
- **La société des seniors**



Vieillir, un processus de remaniements

- ❑ **Remanier son rapport au temps** (passé, présent, futur) qui change, Quand on commence à compter le temps qui nous reste, Dans la manière de se projeter, ***Distinguer le futur et le devenir***
- ❑ **Remanier son rapport aux autres**
Couple familles, enfants; et proches, voisins, associatifs, citoyens, Un temps pour prendre soin des autres?
- ❑ **Remanier son rapport à soi même**, Au corps, à l'image,
- ❑ **Remanier son rapport au monde**
Travail , activité, loisirs, culture, loisirs, Désinvestissements et investissements

Le vieillissement, sur le plan psychique

- ❑ **Le vieillissement est un processus psychique** évolutif ou par crises **qui consiste pour un sujet âgé à intégrer ce à quoi le confronte le fait de vieillir, quant à son désir, au temps et à la mort.**
- ❑ **Ce travail psychique, conscient et inconscient,** débute lors de la « crise du milieu de la vie », lorsqu'apparaissent les premières défaillances et limites corporelles. **Le fantasme d'immortalité** rencontre alors une limite ignorée par la libido.
- ❑ **Il s'agit d'une rude mise à l'épreuve spéculaire du narcissisme** et la qualité de ce dernier est un des facteurs du « bien vieillir ».
- ❑ Le vieillissement **remet en jeu l'identité** (avec un travail du Moi intense) et les identités sexuées, **active de nombreux processus de deuil, de renoncements** (d'objets certes mais aussi de soi-même) et oblige à faire avec la « castration » (**la limite**).
- ❑ **L'humour, le pas de côté et les sublimations(rôle de la culture) sont essentiels.**



Ma proposition: Il est intéressant de vieillir...dès lors qu'on accepte de vieillir

- ❑ **Intéressant:** Qui suscite l'intérêt, l'attention. Qui éveille la curiosité, l'attention de l'esprit,
- ❑ **A condition d'accepter de vieillir. Consent-on au vieillissement?**
- ❑ Deux temps: un refus de vieillir, puis diverses formes,
 - ❑ un refus puis une résignation, une amertume,
 - ❑ Un refus, un déni
 - ❑ **Un refus puis une modalité d'acceptation**

-La crise du milieu de vie: Les premiers indices d'un temps qui passe et de ses effets sur nous(notre corps, celui de l'autre). **Une relance désirante, plus ou moins spectaculaire, d'autant qu'il reste beaucoup d'années à vivre**

Vieillir, une découverte?

- ❑ **Reconstruire son histoire interne**: une juxtaposition d'événements ou une histoire cohérente ?/ Le besoin de cohérence/Pour laisser sa place, il s'agit d'en avoir une/L'intégration des souvenirs
- ❑ **Le travail de la mémoire/ nostalgie**
- ❑ **Tous les âges en soi**
- ❑ **L'idée et la réalité de la mort**
- ❑ **Douloureuse solitude/ richesse d'être soi-même**
- ❑ **Le grand âge** :L'intensité du présent/ La saveur des petites choses/La valeur affective d'un objet/L'importance des personnes présentes
- ❑ **Un regard étonné sur soi-même et sur l'autre**

Notre société et le vieillissement: Une question majeure et un rapport compliqué, paradoxal

- ❑ **Un paradoxe:** Pour la 1^o fois, dans l'histoire de l'humanité nous sommes nombreux à avoir la possibilité, la chance d'atteindre des âges auxquels les générations précédentes ne pouvaient prétendre... **et c'est à ce moment là que nous refusons de vieillir!**
- ❑ **Représentations négatives** = vieillesse comme déclin, naufrage, catastrophe, dégradation, déchéance,
- ❑ **Une société qui n'aime pas sa vieillesse,**
 - ❑ Une société de l'image qui n'aime qu'une image figée, lisse, sans défaut:
 - ❑ La jeunesse comme un modèle iconique (société de l'instant, de la vitesse, de l'éphémère)
- ❑ **Surtout ne pas vieillir!** Ou alors « Vieillir sans vieillir » ou « vieillir en restant jeune »
- ❑ **Apprendre à vieillir, réussir son vieillissement!**



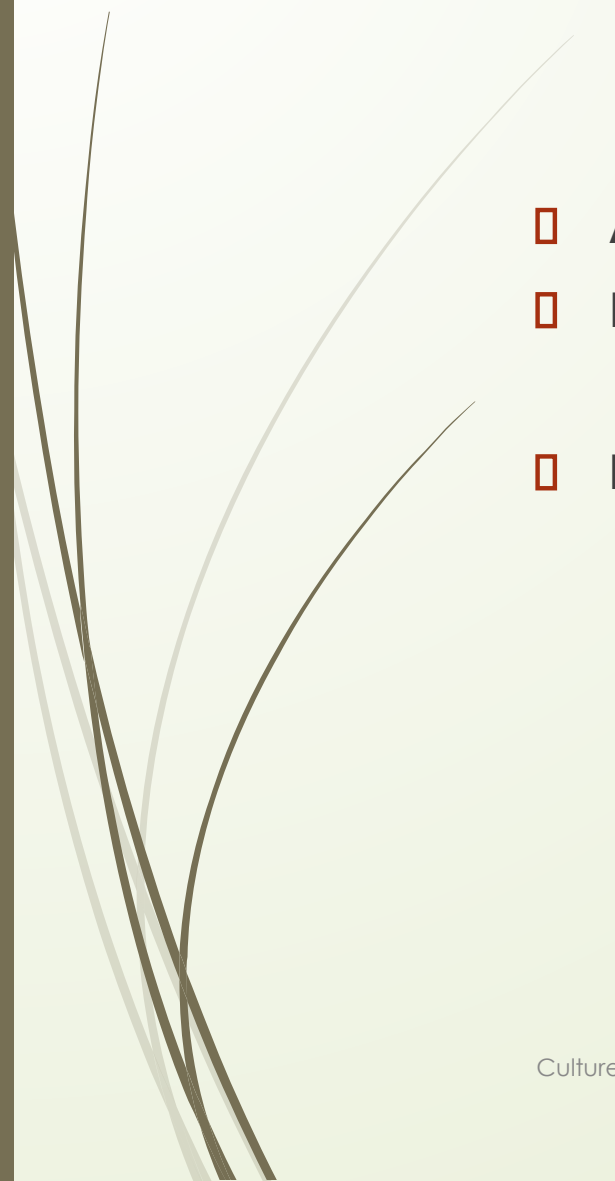
Les seniors



- Dans notre société, la vieillesse est présentée
 - **Comme un problème économique**
 - Une société qui oppose ses jeunes et ses vieux « guerre des générations »?
 - **Comme maladie**
 - Médicalisation de la vieillesse
 - **Comme une « faute »...**
 - En vieillissant on deviendrait une charge, avec son cout, et donc culpabilisation /culpabilité de vieillir



Les seniors



- ❑ **Actif/ passif?** Travail ou retraite
- ❑ **Rôles et fonctions...**
 - ❑ Pas rentables(est ce si sûr?) mais fonctions essentielles:
- ❑ **Les fonctions des seniors**
 - ❑ Économique
 - ❑ associations
 - ❑ Citoyenne
 - ❑ Transmission de savoir/ savoir faire / savoir être .Amartya Sen (Prix Nobel d' économie)



Les seniors, pour aller plus loin:

- ❑ **Un modèle de la moindre maîtrise**
- ❑ **Lien entre les générations**
- ❑ Certaines fonctions spécifiques:
 - ❑ **D'enracinement** dans une terre , une culture, une langue
 - ❑ **D'inscription dans l'histoire**
 - ❑ **De transmission**
 - ❑ **D'introduction au sacré** « Je suis une question pour beaucoup dit le vieillard » (Psaume 71) questionnement existentiel.

La fabrique de la société des seniors



Culture et Personnes âgées. Caen 6/10/2022 José Polard



Les seniors, d'un point de vue marketing

- , chercher à comprendre les seniors, c'est nécessairement tenter de s'engager dans un travail de **CLASSIFICATION DE CETTE POPULATION hétérogène**.
- Or constat d'une segmentation marketing trop large par rapport aux autres classes d'âge de populations consommatrices
- **Alors que les autres populations sont désignées par une multitude d'appellations marketing plus ou moins créatives**, les personnes âgées de plus de 55 ans sont réunies sous un seul vocable, aux contours nécessairement flous. D'où invention de noms,,,
- Les notions de **générations** et **de réinvention de sa vie**



Le silver marketing: segmentation de 3 générations

- ❑ **La génération du collectif (plus de 75 ans aujourd'hui)**
Cette génération accorde de l'importance à la norme, au groupe, à l'intérêt général et à l'autorité. Son tropisme pour la frugalité la conduit à privilégier l'utilité et la fonctionnalité au consumérisme. **La notion de marque l'indiffère.**
- ❑ **La génération individualiste (entre 65 à 75 ans aujourd'hui)**
Cette génération a grandi « à l'ombre des Trente Glorieuses », **attachée au confort matériel et le traduit dans son mode de consommation.**
- ❑ **La génération consumériste (entre 55 et 65 ans aujourd'hui)**
Cette génération est sensible à la contestation, à l'expression de la singularité(mai 68). **Cependant elle érige parallèlement la consommation en mode de vie, et accorde de l'importance aux marques qui deviennent de véritables attributs identitaires.**

3 GRANDS MOMENTS GÉNÉRATIONNELS

Génération CONSUMÉRISTE
55 – 65 ans

Génération de l' INDIVIDU
65 – 75 ans

Génération du COLLECTIF
75 – 85 ans

LE PLAISIR



Le découvreur
Sensations et nouveautés



Le progressiste
Curiosité et consommation



L'hédoniste
Plaisirs simples et frugalité

LE PARTAGE



L'altruiste
Don et responsabilité



Le transmetteur
Famille et cercle proche



L'engagé
Solidarité et collectivité

LE RECUL



Le sédentaire
Habitat, confort et consommation



Le prudent
Habitat, santé et sécurité



Le replié
Humilité et résignation

L'AVANCÉE EN ÂGE et ses STRATÉGIES DE « RÉINVENTION »

Michel Billé
Didier Martz

La tyrannie du Bienvieillir

Vieillir et rester jeune

Comment une aspiration largement partagée et souhaitée, vieillir et vieillir bien, peut elle devenir tyrannique ?

-En devenant une injonction, discrète voire sympathique. **L'injonction à " bien vieillir "** s'insinue progressivement dans nos mentalités au point de donner forme à notre rapport individuel et collectif à la vieillesse. Vieillissez, mais vieillissez bien !

-Il faut alors chercher à débusquer cette **idéologie du " bien vieillir »** là où elle se cache : chez le médecin et dans notre assiette/ dans nos vêtements / dans le rapport que nous avons avec notre propre corps/ dans les multiples publications sur la vieillesse et dans les médias/ **dans la peur que nous avons de la mort,,,**

Le bien vieillir devient une idéologie comme un secteur économique :La silver économie



La presse senior

- Un aspect des pratiques culturelles des seniors,



Les seniors et la culture

- ❑ Pratiques culturelles actuelles **avant, pendant, après le COVID**
- ❑ La culture est un droit
- ❑ Penser le rapport des seniors à la culture dans un territoire (éco-système); pratiques et projets. **circuit court culturel?**
- ❑ La culture, une ouverture au monde, aux autres et à soi-même,
- ❑ **Repenser le rapport de la bibliothèque avec les seniors?**
- ❑ **Avec les aidants familiaux?**
- ❑ **Les publics empêchés**, Quelle place et quel accès à la culture dans le cadre du maintien au domicile ou en EHPAD?



Pratiques culturelles actuelles

- ❑ **Les « 60 ans et + » lisent plus que d'autres groupes d'âge.** Surtout des quotidiens régionaux et des magazines/ lisent en moyenne moins de livres que le reste de la population.
- ❑ Un changement très net s'est cependant produit ces trente dernières années : **les personnes âgées sont devenues beaucoup plus actives culturellement** que leurs devancières. augmentation de la durée de vie et du temps libre : tant qu'il n'y a pas de diminution des facultés, **la retraite est aujourd'hui synonyme d'un élargissement des activités, lequel se traduit aussi sur le plan culturel.**
- ❑ effet d'âge : **on regarde plus la télévision** parce qu'on a plus de temps et qu'on s'on se replie sur le domestique, TV et radio
- ❑ effet de génération : **on lit plus de journaux parce qu'on en a pris l'habitude dans sa jeunesse et au début de sa vie active.** Cette observation, notons-le au passage, est valable pour la génération qui part ou va partir en retraite dans la décennie. diversité des comportements culturels? le « style de vie » adopté pendant la période d'activité induit une différenciation accrue des demandes culturelles.
- ❑ **L'importance de la « conscience de l'âge », /l'accueil des seniors par les bibliothèques**



Pratiques culturelles des seniors par temps de COVID

- ▣ **La progression de la consultation de la presse numérique est très prononcée chez les seniors:** les 60 ans et plus étaient 15 % en 2018 à recourir au numérique pour se tenir informés, ils sont deux fois plus nombreux en proportion (30 %)
- ▣ **Consultation des ressources culturelles numériques : une pratique en forte hausse chez les seniors,** Les seniors, déjà engagés dans la participation culturelle physique, ont profité du confinement pour s'approprier les ressources culturelles numériques (musées et spectacles en ligne). Nouveaux usages. Spectacles vivants en ligne: intérêt inédit des seniors
- ▣ **Désaffection pour la presse papier** peut en partie s'expliquer par les contraintes d'accès aux journaux pendant le confinement, notamment pour les seniors qui ont d'autant plus limité leurs déplacements pour diminuer le risque de s'exposer au virus, face auquel ils demeurent la population la plus vulnérable.



La culture: - un droit - étymologie

□ Déclaration universelle des droits de l'homme

Article 27

Toute personne a le droit de prendre part librement à la vie culturelle de la communauté, de jouir des arts et de participer au progrès scientifique et aux bienfaits qui en résultent

□ **Etymologie:** Vient du latin "cultura" qui désigne dans son sens littéral le soin que l'on procure à une terre afin de la rendre fertile et rentable. Ce terme provient à son tour du verbe "colere" qui signifie "**habiter ou cultiver**".

□ 1, Habiter un lieu, un espace, un territoire culturel

□ 2, Action de cultiver l'esprit et l'enrichir par l'ensemble des connaissances acquises par un individu.



La culture, une ouverture

- Je vais aborder cette question *selon cet axe*: **La culture est une ouverture enracinée dans un eco-système**. L'action culturelle
- **La culture comme ouverture pour un sujet âgé** sur le monde et vers les autres/ un accès à une connaissance de soi même/ une possibilité de développement de sa vie psychique, création, cognitive et subjective/ une évocation.
- **un facteur de brassage social et intergénérationnel**
- **une ressource plaisante et créative pour les professionnels**
- enfin **un levier, parmi d'autres, d'une ouverture saine et vitale d'un EHPAD sur son environnement et réciproquement**

Culture, une ouverture éco-systémique

- ❑ **Dans cette conception, tout est éco-systémique**, c'est-à-dire déterminé par l'appartenance à un terroir singulier, chacun interagissant avec les autres acteurs locaux:
 - ❑ Eco-systémique, la mission d'une médiathèque / Le maintien à domicile/ Les recommandations de bonnes pratiques professionnelles, Etc.
- ❑ Cette conception éco-systémique implique des acteurs pensant leur action et non la reproduisant simplement. **Une action culturelle, tout comme un soin, est intelligente quand elle est intelligible.**
- ❑ **Un EHPAD** est un élément d'un territoire(commune ou quartier) qui n'a de cohérence et de sens que dans cette perspective, autrement c'est une structure hors sol où l'accès à la culture proposée sera confondu avec une thérapie ou une occupation.(distinguons thérapie et effet thérapeutique)
- ❑ Comment faire de cet EHPAD un élément essentiel de la vie sociale, inter générationnelle et culturelle, voilà la question et l'enjeu de société qui nous sont posés. **Une chance...**

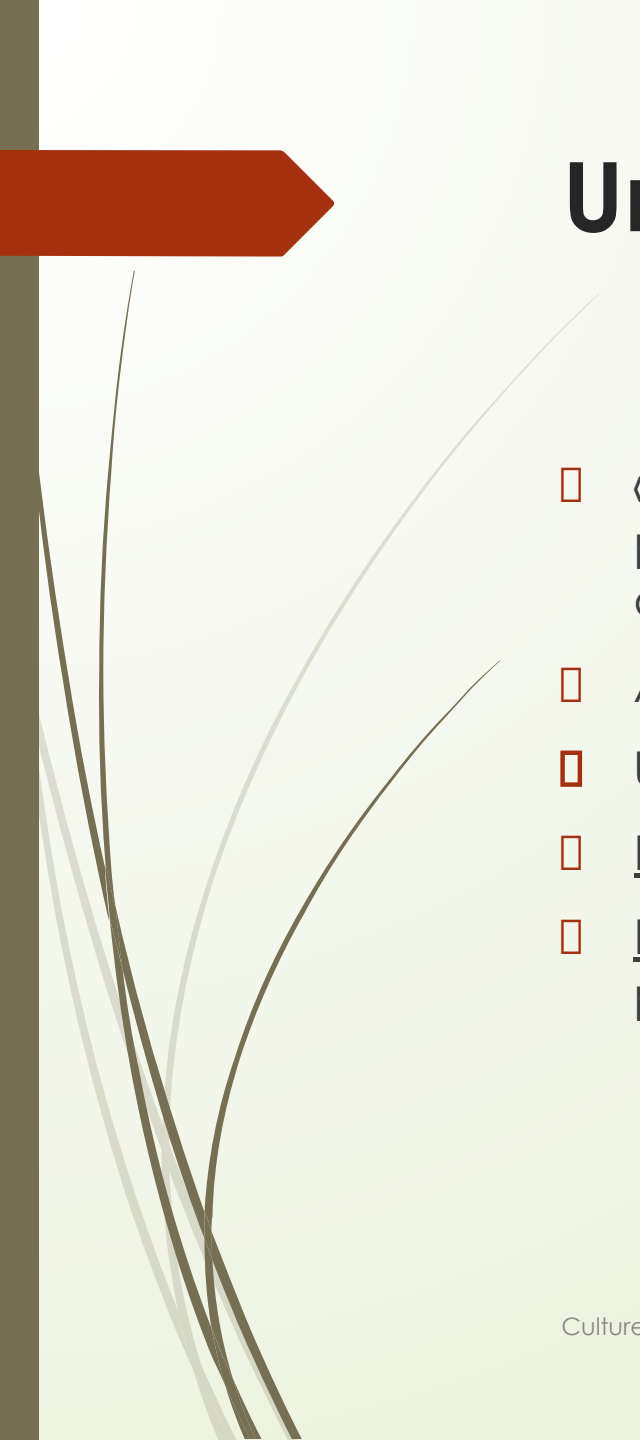


La bibliothèque comme...

- ❑ Comme source de récits
- ❑ Comme tiers lieu
- ❑ Comme lieu de ressources, pour les soignants, pour les aidants familiaux
- ❑ Collection éditions Erès: « **L'âge et la vie - prendre soin des personnes âgées et des autres** ».

2022 Louis PLOTON « Comprendre d'où viennent les vieux » Pour un dialogue entre générations,

Pour mieux comprendre – et accompagner – les personnes âgées de plus de 70 ans aujourd'hui, l'auteur s'attache à faire connaître le contexte culturel et matériel qui fut celui de leur enfance.



Une vieillese empêchée?

- ❑ « **Public empêché** » Par convention, on appelle "publics empêchés", les personnes ne pouvant se déplacer à la bibliothèque : malades, personnes à mobilité très réduite, personnes très âgées, hospitalisés, détenus...
- ❑ Au domicile, en EHPAD
- ❑ **Une vieillese empêchée?**
- ❑ Étymo.: être pris au piège, être entravé(chaîne , lien)
- ❑ Définition: être dans l'impossibilité d'agir, être retenu, qui empêche d'être présent



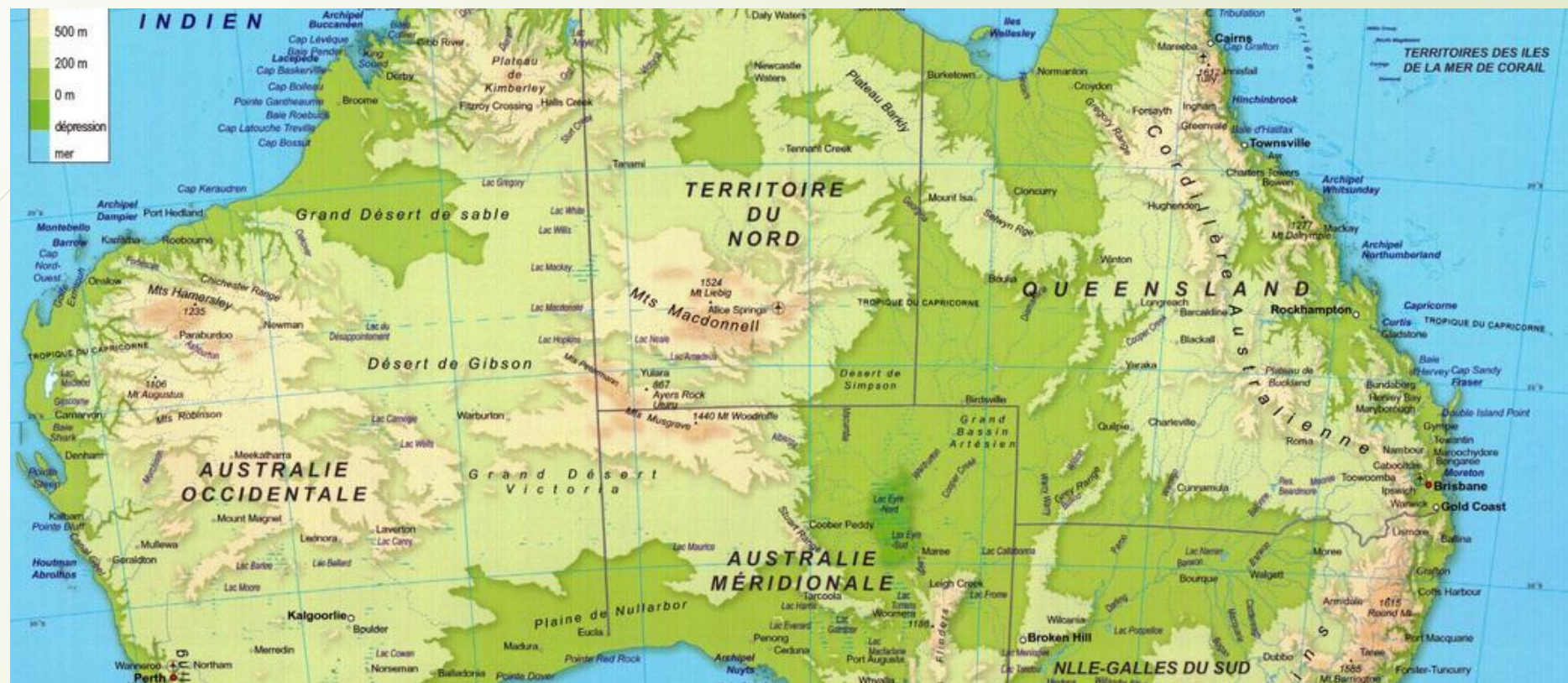
Des sujets âgés vulnérabilisés, « empêchés » en EHPAD: quelques aspects psychiques

- ❑ **D'abord l'effort** pour s'adapter, Accepter d'entrer en EHPAD, c'est consentir, or consent-on au réel ?
- ❑ **Exister ce n'est pas seulement vivre**
- ❑ **Comment relancer une séquence désirante** après une rupture souvent traumatique avec le chez soi?
- ❑ **L'importance d'une inscription identitaire dans un territoire**, facteur de support identitaire tout comme un étayage aux troubles cognitifs.
- ❑ **Vivre et vieillir fait de chacun un philosophe**(porteur de sa propre culture). Pour le désir, voire un besoin vital d'échanger avec autrui et même plus de transmettre à autrui une conception de la vie à partir de ses propres expériences. L'importance d'accéder à l'espace du rêve, de la créativité
- ❑ **On vieillit suffisamment bien lorsqu'on continue à s'ouvrir à ce qui est nouveau. Le sentiment d'exister grâce à la culture et la création?**



L'importance du récit pour dépasser les situations difficiles

- ❑ **Notre espèce est la seule pour qui le monde semble composé de récits.**
Nous traitons les identités que nous percevons de nous-mêmes et du monde qui nous entoure comme si elles exigeaient d'être littéralement déchiffrées, comme si tout ce qui existe dans l'univers était représenté dans un code que nous sommes censés lire et comprendre.
- ❑ **Les sociétés humaines sont fondées sur l'hypothèse selon laquelle nous sommes, jusqu'à un certain point, capables de comprendre le monde dans lequel nous vivons.**
- ❑ Pour comprendre le monde, ou tenter de le comprendre, **traduire l'expérience par le langage ne suffit pas toujours.**



La carte d'Australie

Un homme âgé avec un Parkinson avancé et sa passion de la géographie...



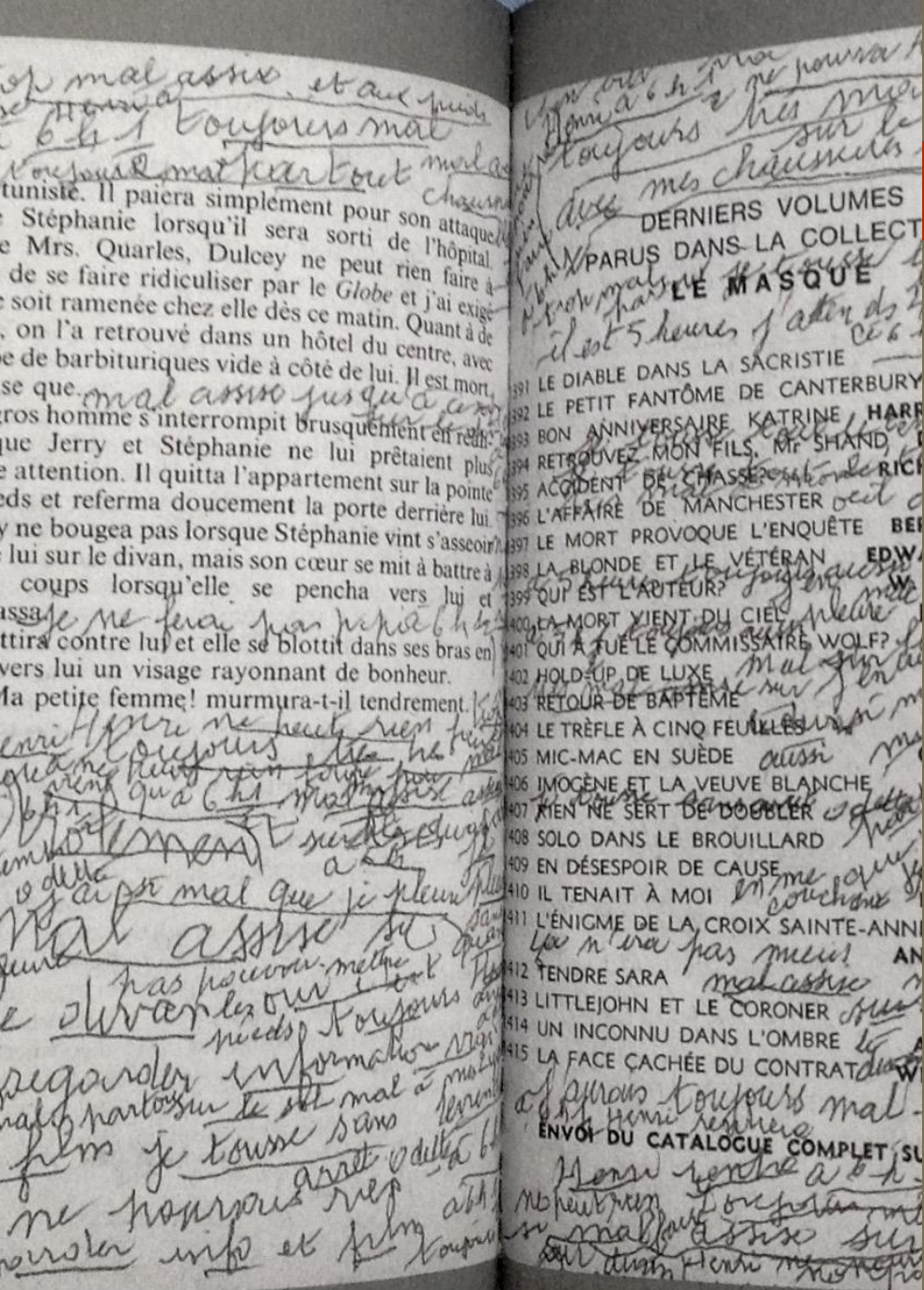
S'accrocher aux fables de la Fontaine

Culture et Personnes âgées. Caen 6/10/2022 José Polard



Alzheimer, un sujet perdu, aux marges

- Le sujet dit « Alzheimer », aux prises avec un syndrome démentiel est un sujet perdu, aux marges.
- **Perdu mais (re)trouvable**
- Dans le cadre d'une relation de sécurité affective
- L'intelligence affective
- **Piaget** a cette manière de définir l'intelligence qui va bien au-delà des capacités instrumentales : « Ce n'est pas ce que l'on sait, mais ce que l'on fait quand on ne sait pas ».
- **Soulages:** » C'est ce que je fais qui m'apprend ce que je cherche »



« L'interlocutrice » un livre de Geneviève Peigné.

- Une fille rencontre, dans les marges de nombreux livres policiers de la bibliothèque familiale, sa mère porteuse de la maladie Alzheimer, décédée depuis peu. A travers des annotations qui dévoilent la persistance d'un sujet encore sur le vif des émotions, en recherche d'interlocuteurs, Odette, sa mère, perdue dans la « nuit Alzheimer », trouve alors des interlocuteurs, sous la forme des héros de chacun des romans avec qui elle réagit et même interagit
- Geneviève Peigné » L'interlocutrice » ed. Le nouvel Attila

*toujours très mal assés
 sur ce divan jusqu'au
 EXBRAYAT couche*

*Det a 8 h les très mal
 8 heures la cystite jusqu'au bout
 couche*

QUAND MARIO *est*
REVIENDRA *à nouveau*

*attendu 8 jours d'aller chez
 Raphaël ou X chez
 me soigner ma cystite
 la cystite fait voir les résultats
 mal très mal aller voir
 long temps dans 8 jours Raphaël
 aller*

*c'est
 c'est long d'attendre
 tout 8 jours car j'ai
 très mal
 est très mal
 éprouve très mal*

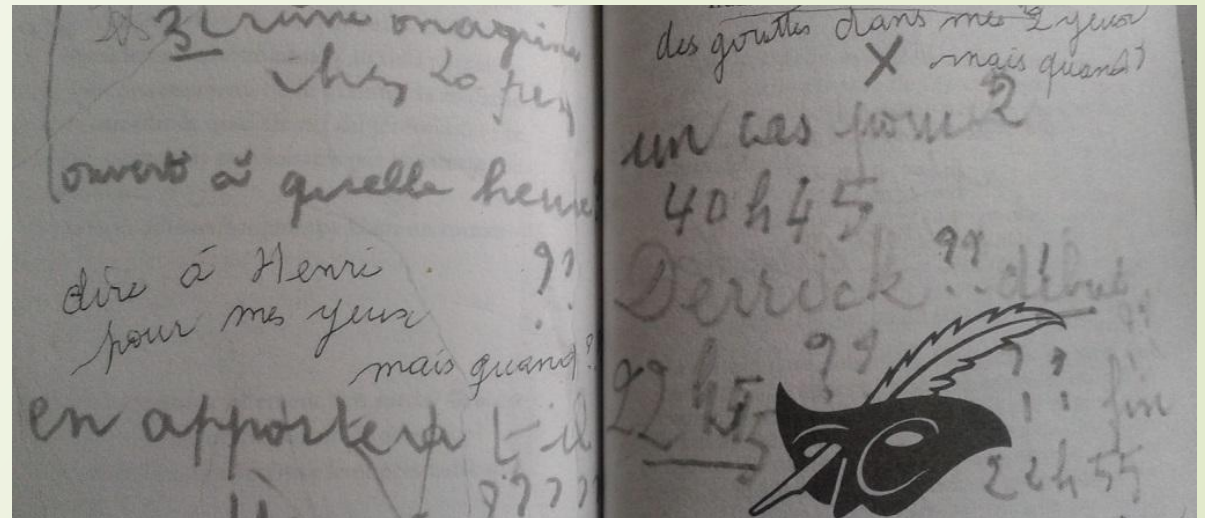
LIBRAIRIE DES CHAMPS-ÉLYSÉES

*c'est long d'attendre Raphaël
 la cystite
 jusqu'au*



A la recherche d'un interlocuteur

A la recherche d'un interlocuteur



Le récit romanesque comme étayage
identitaire, à la rencontre d'interlocuteurs



Culture et EHPAD, compatible?

- ❑ **Oui si partie intégrante du projet d'établissement. Interroge la formation des directeurs; manager ou acteur social**
- ❑ **Santé et culture, des logiques compatibles?**
- ❑ **Risque d'acculturation** si EHPAD est un **Huis clos ou un écosystème fermé**
« processus par lequel un individu apprend les modes de comportements, les modèles et les normes d'un groupe de façon à être accepté dans ce groupe et à y participer sans conflit".
- ❑ **Le risque d'une adaptation qui se traduise par un conformisme, un faux self**
- ❑ **Questionner le social en EHPAD**
- ❑ Importance de proposer l'action culturelle **en amont** lors du maintien à domicile,
- ❑ La relation désirante, l'ouverture sur un territoire et la culture pour lutter contre ce risque



Culture en EHPAD. Un indice et un facteur de bonne santé institutionnelle

- ❑ **Le « fardeau » des soignants**
- ❑ **La culture est pour les soignants, un moyen de ressourcement, d'accéder à une créativité et surtout un levier pour une présence désirante**
- ❑ **L'importance du romanesque dans la compréhension de la vie des autres:**
Qui est digne de figurer dans un roman par son caractère original, captivant, pittoresque, singulier, peu banal lyrique de quelque chose ; qui excite l'imagination.



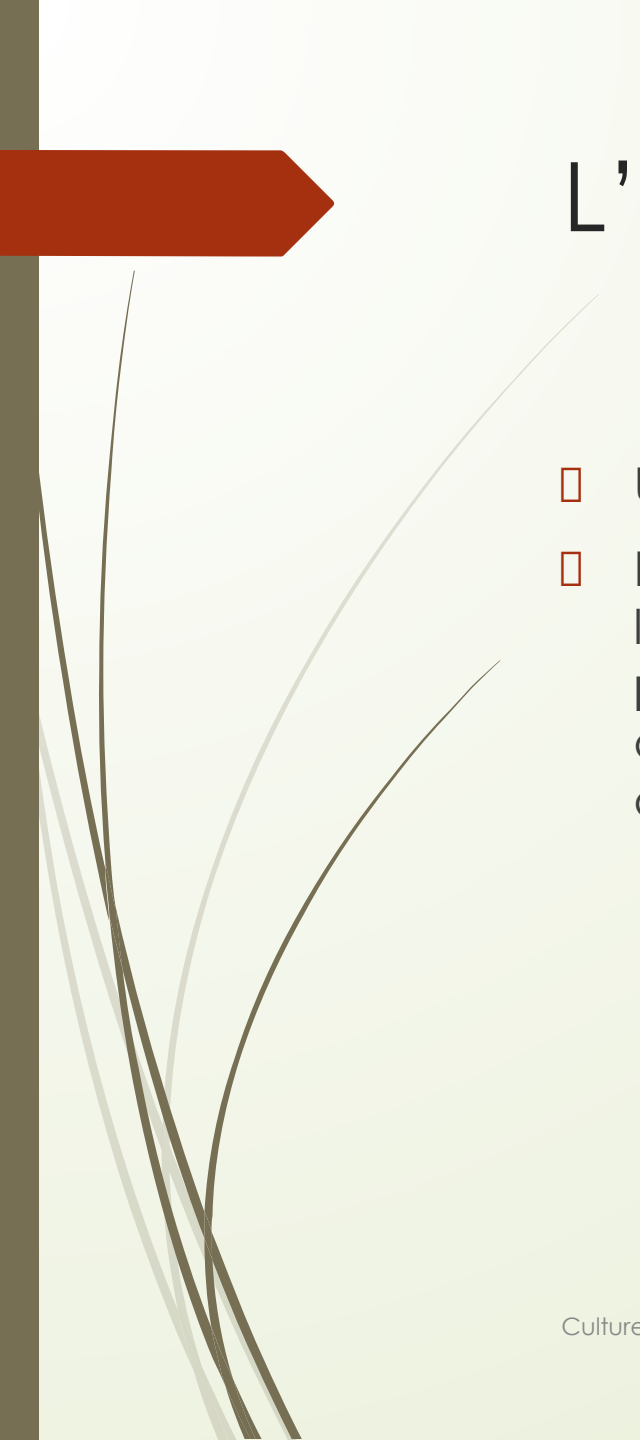
L'animation en EHPAD

- ❑ **Désirer**
- ❑ **Accordage affectif**
- ❑ S'organiser, initier des projets
- ❑ **Ouverture sur le monde. Nécessité d'intervenants extérieurs**
- ❑ **Mais** solitude des animateurs, tensions avec les équipes, le risque de la répétition et de l'automatisme. Le poids institutionnel et les contraintes sanitaires et sécuritaires
- ❑ L'animation ne consiste pas à animer, apporter de la vie aux sujets âgés, mais **à ce qu'un sujet âgé s'anime**

Le « renard subversif » dans le poulailler de l'EHPAD

- à Marly près de Valenciennes, Les Magnolias et Jardins de Cybèle
- les deux EHPAD sont devenus des "**référents poulaillers**" c'est à dire que les habitants qui veulent installer un poulailler chez eux peuvent venir visiter ceux des maisons de retraite et Gaston répondra à leur question avec grand plaisir.





L'autoportrait

- Un **autoportrait** est une représentation d'un artiste
- La **représentation** désigne étymologiquement « l'action de replacer devant les yeux de quelqu'un »¹. **La représentation apparaît d'abord comme une présentification** (Avoir conscience de ce qui est présent; être présent à ce qui est/ Rendre présent à la conscience ce qui est absent ou qui appartient au passé.)

❑ **AUTO PORTRAIT D'UNE DESCENTE DANS LA MALADIE D'ALZHEIMER**

- ❑ Un auto portrait en 1967
- ❑ Les peintures qui vont suivre révèlent crument la descente dans l'univers de la démence, comment sont est en train de basculer
- ❑ Son but sera de tenter de mettre un visage sur ce vécu

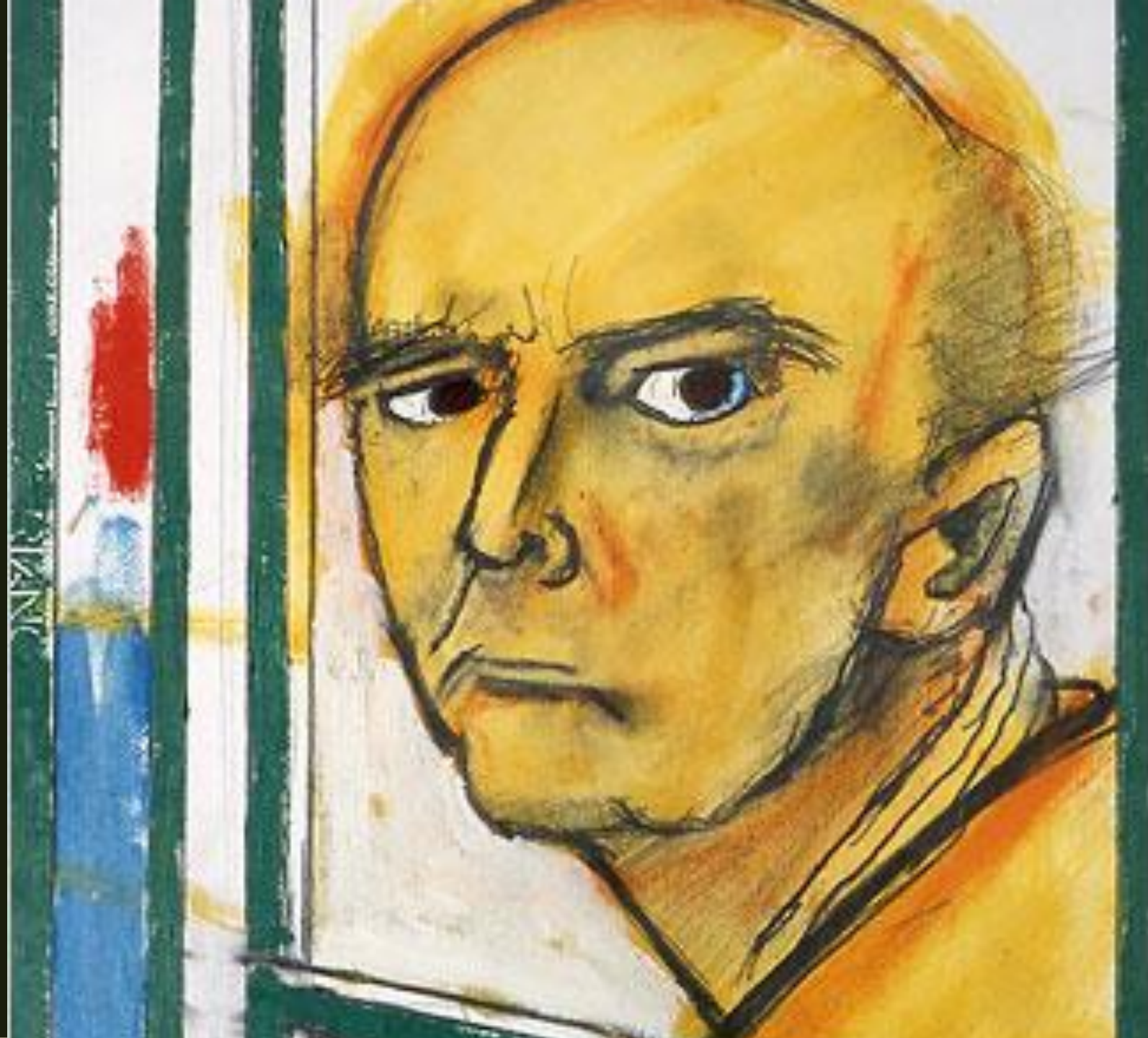


□ L'artiste vient d'apprendre qu'il est atteint par la maladie d'alzheimer

□ Il se représente prosté, le temps paraît suspendu...



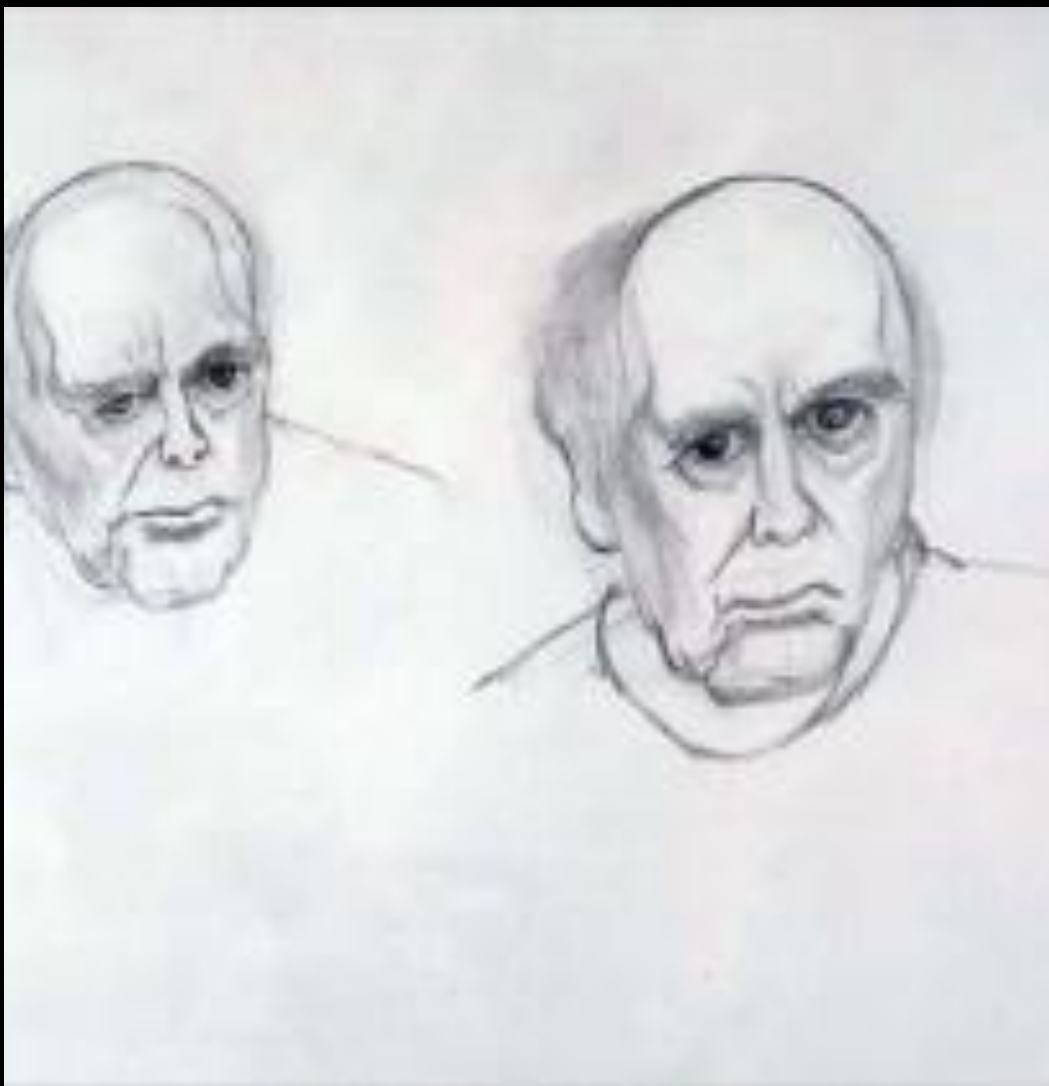
□ A la découverte de la maladie en 1995; Ses tableaux nous font partager son terrible sentiment d'isolement progressif. Cependant, la création artistique pour ce peintre est aussi une tentative d'auto-guérison.





Culture et Personnes âgées. Caen 6/10/2022 José
Polard





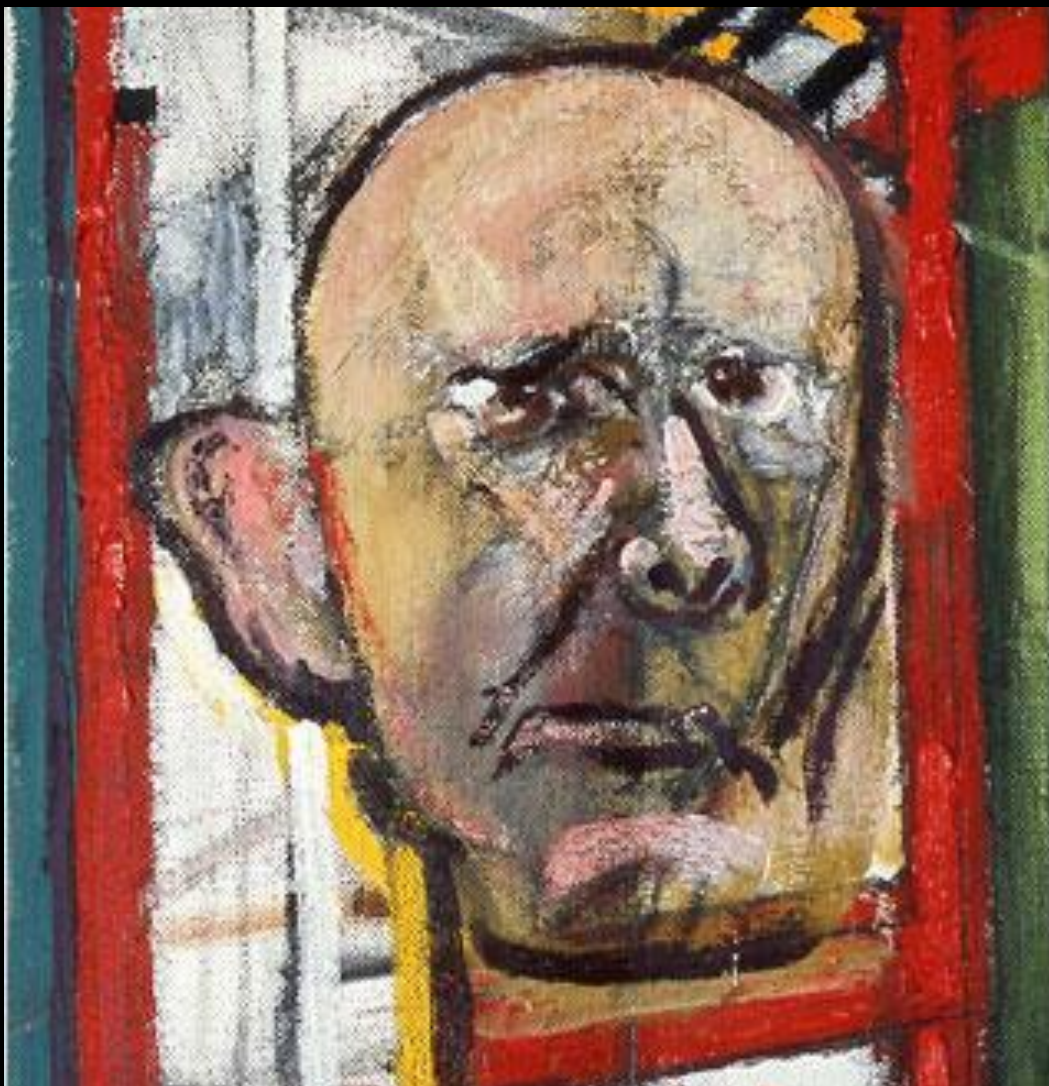
1996



1997



1997



AUTO PORTRAIT D'UNE DESCENTE DANS LA MALADIE D'ALZHEIMER

1998



1999



- ▣ l'une des dernières qu'il ait peintes. L'artiste se résigne face à l'adversité imparable de la maladie.
- ▣ par la suite il fut placé en établissement et n'a plus peint
- ▣ Il décéda en 2007, mais pour sa femme c'est en 2000 que se situe sa « mort artistique » car à partir de cette période il ne pu plus peindre.