



Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

OBSERVATOIRE
DES
POLITIQUES
CULTURELLES
DU LOCAL À L'INTERNATIONAL



UNIVERSITÉ
**Grenoble
Alpes**



Ministère
Culture

L'impact des bibliothèques : qualifier l'action des bibliothèques publiques sur leurs territoires

Les bibliothèques à l'épreuve de la crise... et après ?
21 et 22 octobre 2021.

Table-ronde : Invisibles, les bibliothèques ?

Ministère de la Culture
(Direction Générale des Médias et des Industries Culturelles)
Service du livre et de la lecture
Observatoire des Politiques Culturelles
Université Grenoble Alpes





Cadrage de l'étude

- Suite du travail de définition de François Rouet et du livre Blanc de la commission AFNOR sur la valeur des bibliothèques.
- Une étude en deux phases :
 1. qualification et méthode d'identification des effets et des impacts (janvier-mars 2018)
 2. entretiens et échanges sur 4 terrains (avril-mai 2018) : Chevilly-Larue, Lyon, Villefranche, Upie.
- Equipe : Cécile Martin (OPC), coordinatrice / Pierre le Quéau et Olivier Zerbib (UGA), sociologues / Elise Butel (OPC), chargée d'études.

De grandes enquêtes à l'étranger sur la valeur sociale et économique des bibliothèques

- *The Economic Impact of the Toronto Public Library on the City of Toronto* en 2013, *Taxpayer Return on Investment in Florida public libraries* en 2013, FESABID en 2014, *Academic Library Impact* en 2017...
- Données clés sur le retour sur investissement, sur le consentement à payer les mêmes services s'ils étaient réalisés par un opérateur privé... mais essentiellement des données consolidées en termes économiques.



Overview –
Toronto Public Library
Delivers \$5.63 of Economic
Impact for Every \$1 Spent



Comment identifier les effets des bibliothèques au delà de leur contribution à l'économie ?

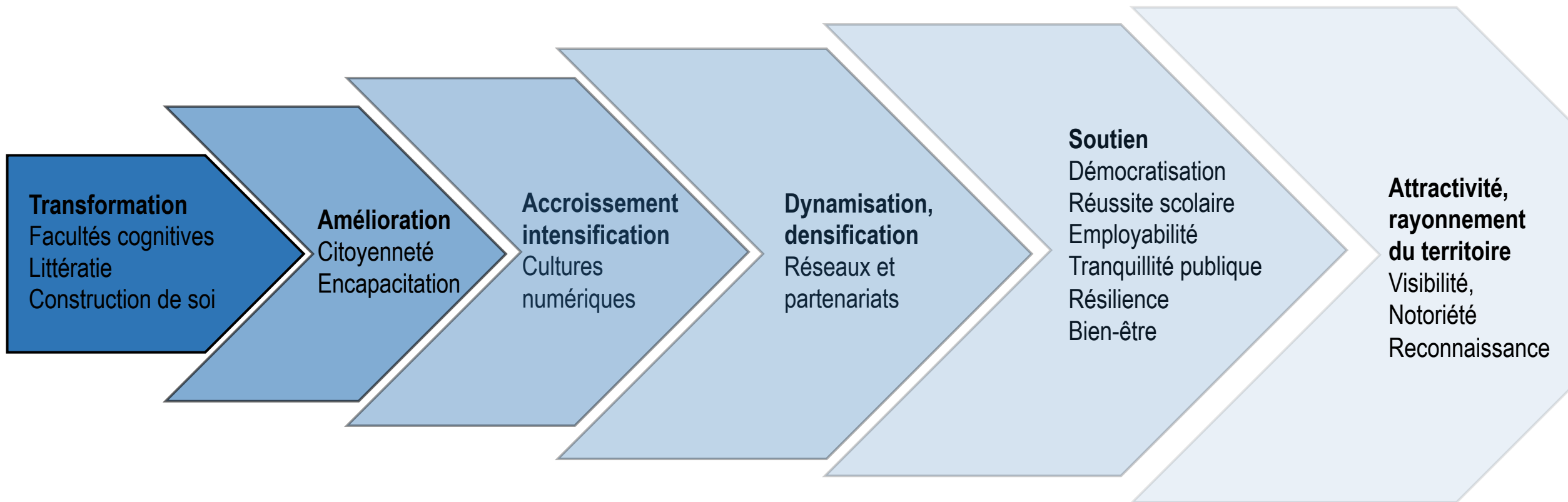
- Des impacts auprès des acteurs économiques qui ne se limitent pas à des transactions (formation des publics, diversification de leurs goûts, effets des rencontres interprofessionnelles, etc.)
- Mais surtout des impacts sur le territoire qui s'inscrivent dans un champ plus large et complexe que ne le résument les thématiques « économique », « culturel », « social », « éducatif »... En tirant sur un fil économique, on en vient à des impacts sociaux, culturels... et vice-versa !

Organiser l'analyse et l'évaluation des impacts

- Constat selon lequel il est **très difficile de faire une liste exhaustive** de tous les impacts d'une bibliothèque, et plus encore de procéder à une évaluation de ces derniers.
- Proposer aux bibliothèques un **référentiel commun** et une **méthode permettant d'identifier leurs registres d'impacts**, et de **choisir** ceux qu'il est pertinent/envisageable d'évaluer.
- Fournir des **pistes méthodologiques** pour l'évaluation et le plaidoyer.

Objectifs		Illustrations (colonne brouillon)
<p>Mener des actions culturelles (1) (3)</p> <p>"L'action culturelle n'est pas, pour la bibliothèque, une fonction subsidiaire [...]. Dans le passé, la bb était le centre d'activités savantes, d'apprentissage ou de loisir." (3), p. 9.</p>	<p>1. Valoriser les collections : L'objectif de l'action culturelle est une démonstration d'utilité : si l'on veut rendre la bb utile à ses lecteurs, il faut leur exposer par la parole, par le partage et par l'exemple, que les documents qu'ils peuvent y consulter leur serviront dans l'existence" (3), p. 24</p> <p>2. Faire connaître les arts, les sciences et techniques (5 bis) Organiser le débat citoyen, instaurer un débat démocratique, prendre sa place comme établissement culturel, jouer la complémentarité avec le musée, accueillir les artistes locaux, suivre la politique municipale... (3)</p>	<p>Soirées musicales, contes, happening, jeux, etc. ; Répétitions régulières de professionnels (théâtre, cirque, musique; danse) dans le hall ; Tournois de Dofus, d'échec, de jeux de rôle ; Visite burlesque ou ludique de la médiathèque ; Cluédio géant ; Livret-jeux pour accompagner les expositions</p> <p>Voir (3) tableau p. 44 : rencontres, conférences, lectures, visites guidées, ateliers enfants, concerts, ateliers classes, projection de film, ateliers d'écriture adultes, ateliers d'écriture adolescents, dossier pédagogique. idem p. 45: associations avec des manifestations nationales : Lire en fête, Printemps des poètes, Journées du patrimoine, etc.</p>
<p>Mettre à disposition des outils de création (1)</p>	<p>Favoriser la création et les pratiques amateur</p>	<p>Mise à disposition de logiciels professionnels de type retouche d'images ; Prêt d'instruments et de locaux de répétition ; Atelier bande dessinées, montage de film, cuisines, ect. ; Ateliers de danse, chant, théâtre pour les enfants pendant l'été ; Scène ouverte aux amateurs (théâtre d'impro, slam, musique)</p>
<p>Developpement de la consommation culturelle</p>	<p>Faire lire plus de livre, de meilleurs livres, des livres différents et sur des supports variés, donner envie de lire</p>	<p>orga interne : Eprunt et consultation de livres, marquage au sol pour donner envie de lire, proposition de découverte + orga externe : dépôt de livre à l'intérieur des écoles, visites des classes, prêt de livres aux enseignants...</p>
<p>Proposer des actions interculturelles</p>	<p>augmenter la diversité des usagers ; faire découvrir différentes cultures</p>	<p>Projection de film/concert "du monde" ; atelier cuisine...</p>
<p>Mutualiser les services (1)</p>	<p>Améliorer la diversité des usagers de la bibliothèque ; être solidaire des organismes de mission sociale (7) p.34</p>	<p>Aide dans la démarche administrative via la décentralisation des institutions comme la CAF, la CPAM, le Pôle Emploi ; permanence sociale ; info tourisme ; relais assistante maternelle + mission de prévention (sexuelle, adicto, ...)</p>
<p>Lier les bibliothécaires aux usagers (1)</p>	<p>Effectuer un travail collaboratif avec les associations locales et communiquer avec les usagers</p>	<p>mise en place d'un cahier de suggestion pour les usagers ; Commission de décideurs constitués d'usagers et de personnes actives du monde associatif + buffet suite à un événements pour favoriser l'échange</p>

Les registres d'impacts



Individus

Territoire





Effets ou impacts ?

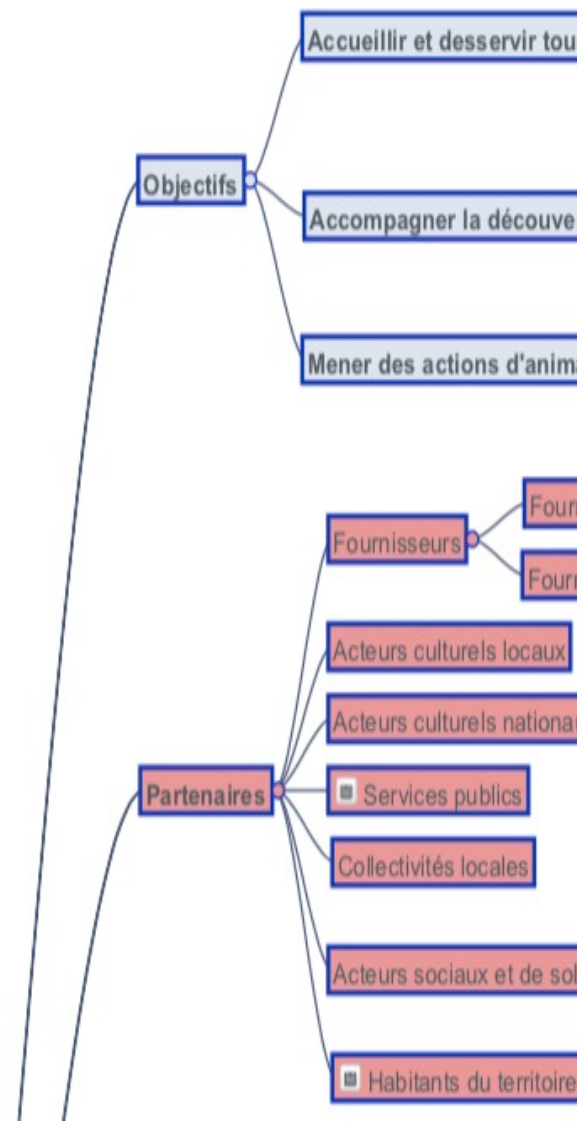
- Éléments de définition repris de l'évaluation des politiques publiques (Bernard Perret, *L'évaluation des politiques publiques*, référentiels OCDE) et de travaux sur les normes ISO en bibliothèques.
- Un **effet attendu** correspond à une action menée par la bibliothèque (// output), répondant à un objectif et pouvant donner lieu à une mesure d'efficacité (// outcome).
- Un **impact** est alors défini comme un **produit de la chaîne « enjeux, objectifs, actions »**, en ajoutant à cette chaîne la contribution intentionnelle ou non des « partenaires », des « publics visés » et des « bénéficiaires ».

Partir des enjeux et objectifs que se fixent les bibliothèques

La liste des actions engagées ne permet pas d'évaluer si l'on ne rapporte pas ces dernières aux enjeux et objectifs que les bibliothèques se donnent.

A partir d'une revue de littérature (C. Tuitou, AM Bertrand, Manifeste de l'UNESCO...), l'étude a qualifié cinq grands enjeux :

- 1. Augmenter l'activité culturelle du territoire**
- 2. Améliorer le tissu social du territoire**
- 3. Augmenter le niveau éducatif du territoire**
- 4. Former le territoire aux techniques et outils d'information**
- 5. Contribuer à la construction et à la conservation du patrimoine**

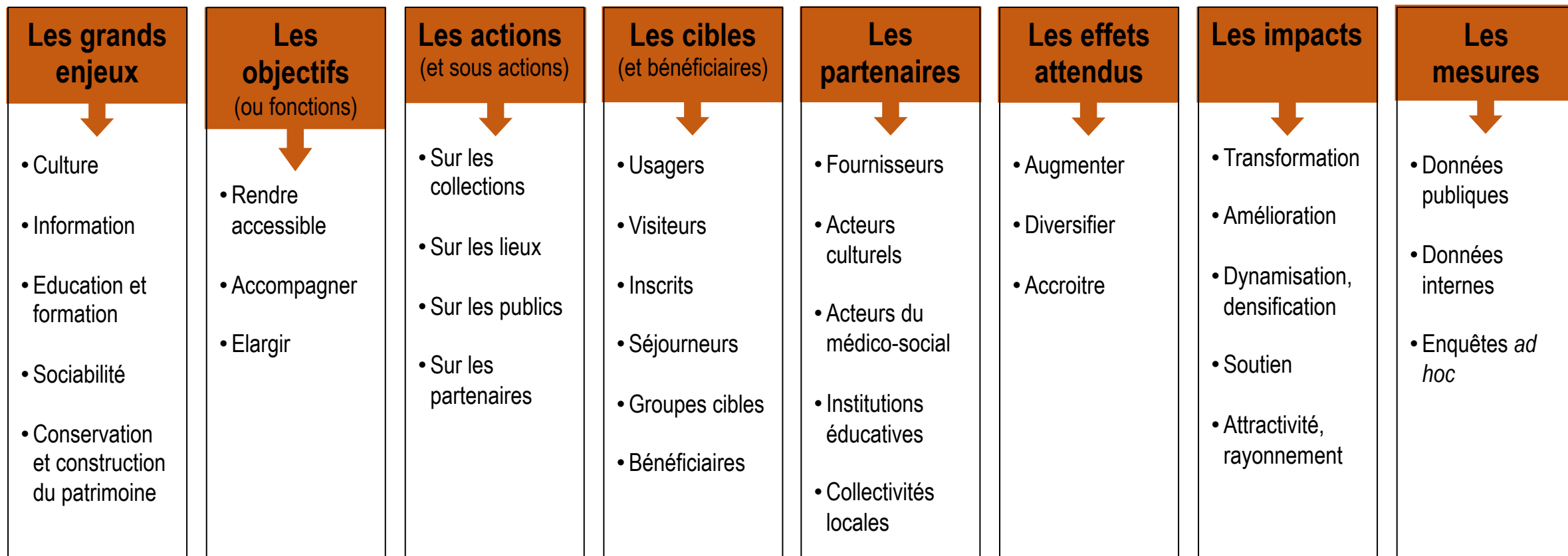


Méthode & terminologie mobilisées

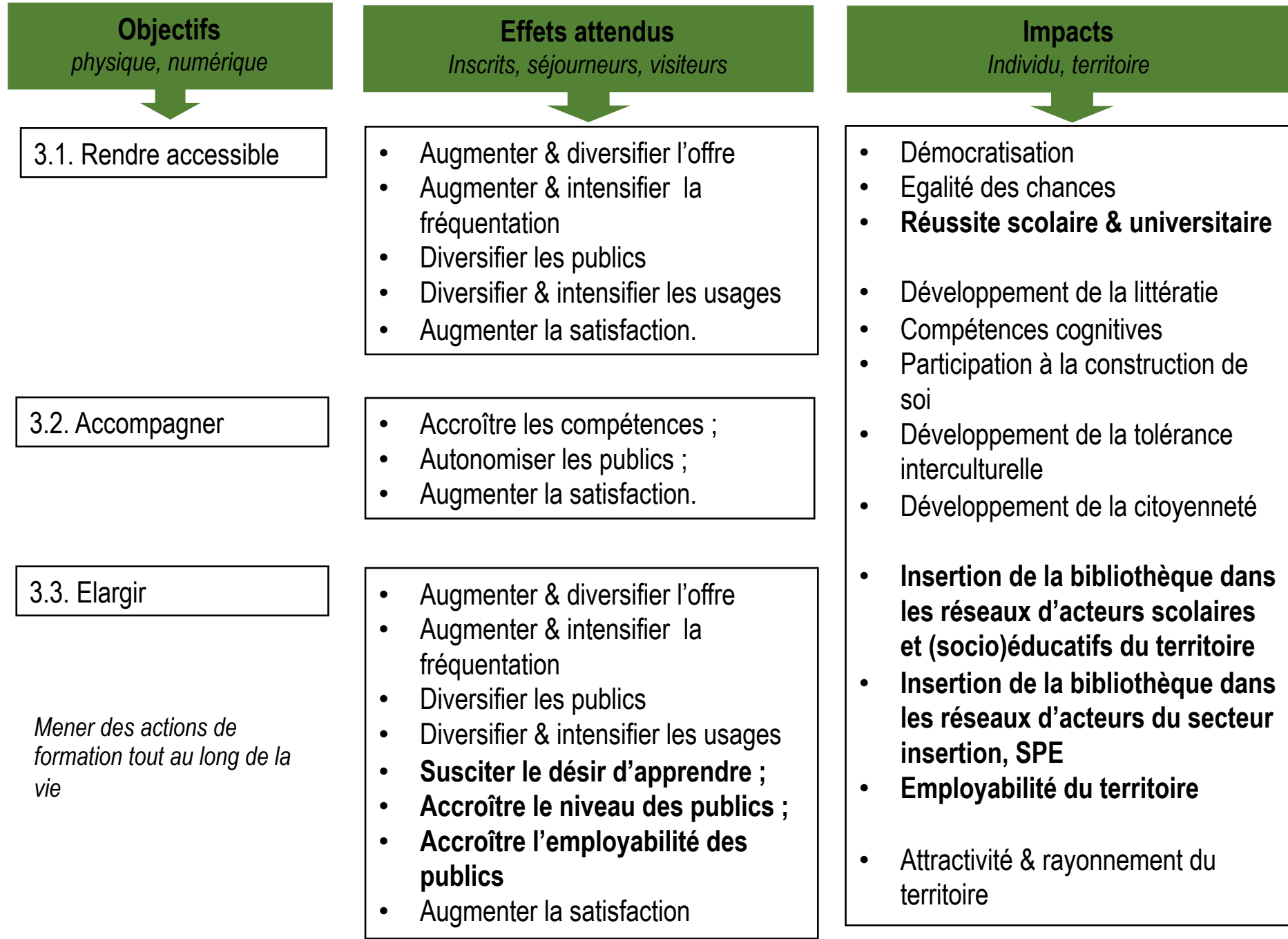
Une étude en deux phases :

1. qualification et méthode d'identification des effets et des impacts (janvier-mars)
2. entretiens et échanges sur 4 terrains (avril-mai) : Chevilly-Larue, Lyon, Villefranche, Upie.

Equipe : Cécile Martin (OPC), coordinatrice / Pierre le Quéau et Olivier Zerbib (UGA), sociologues / Elise Butel (OPC), chargée d'études.



Enjeu 3. Augmenter le niveau éducatif du territoire





12 fiches impacts

- Facultés cognitives
- Littératies
- Construction de soi
- Civilité
- Encapacitation
- Pratiques culturelles et numériques
- Densification des réseaux et partenariats
- Démocratisation culturelle, égalité des chances
- Réussite éducative
- Employabilité
- Amélioration de la tranquillité publique
- Attractivité du territoire

Organisation des fiches impacts

- Définition générale
- Variations
- Enjeux, actions et sous-actions
- Publics-cibles
- Éléments de mesure et interprétation des résultats
- Potentiels impacts négatifs
- Bibliographie

10.5. Éléments de mesure et interprétation des résultats

La statistique publique

Les données issues de la statistique publique peuvent en premier lieu répondre à d'éventuels besoins de la population et peut-être, mais dans une moindre mesure, à ceux des impacts.

- L'Insee peut fournir des données contextuelles comme celles qui concernent les différents types de formation des habitants d'un territoire donné, à la structure démographique et aux types d'emplois demandés.
- L'APEC, Pôle emploi et la Chambre de commerce et d'industrie peuvent également fournir des données en fournissant des informations concernant les formations professionnelles par divers organismes, publics aussi bien que privés.

Les données d'exploitation de la bibliothèque

Les données d'exploitation que peuvent produire les bibliothèques concernent le nombre de documents et la fréquentation des ateliers ou actions proposées ainsi que le coût et du développement personnel des usagers, y compris hors les murs.

Les données d'une enquête ad hoc

Dans l'hypothèse où la bibliothèque réaliserait une enquête *ad hoc*, les données peuvent être de deux ordres différents mais complémentaires :

- La perception des publics de l'impact de la bibliothèque sur leur vie professionnelle : questionnaire sur : leur ressenti de l'impact de la bibliothèque sur leur recherche de trouver un emploi, leur connaissance des partenariats de la bibliothèque avec les acteurs pour l'emploi (Pôle emploi, APEC, etc.), ou encore leur connaissance des documents disponibles étant liés à la recherche d'emploi ou à la formation.
- Les facteurs d'employabilité individuels des publics en séparant les données et regroupent par exemple des données telles que l'âge, le sexe, le niveau de formation, etc.



Evaluation et principes de justification

- De nombreux acteurs participent au fonctionnement d'une bibliothèque, en son sein ou en dehors. Tous ne partagent pas les mêmes normes de comportement, les mêmes valeurs, les mêmes systèmes de référence.
 - >>> **Evaluer revient d'abord à s'interroger sur la construction commune des enjeux.**
- L'évaluation entre donc dans le cadre de ce que les sociologues pragmatiques (Boltanski, Thévenot, Chiapello, etc.) nomment des « épreuves de justification » : y a-t-il accord entre les fins poursuivies et les moyens engagés ? Certains acteurs se disputent-ils à ce sujet ?



Exemple 1 – Le prêt de livres numériques

- Expérimenter un nouveau service, investir de nouveaux territoires, réinventer des relations (culture du projet)
- Développer de nouvelles solutions techniques, de nouveaux formats (performance technique)
- Faire parler de la bibliothèque, en changer l'image (notoriété)
- Attirer ou fidéliser des internautes (économie de l'attention)

Exemple 2 – Streaming musical en bibliothèques

- Innover en expérimentant de nouvelles offres ou dispositifs d'écoute en salle (projets)
- Relever de nouveaux défis techniques, contribuer à la modernisation des systèmes d'informations (performance technique)
- Permettre à tous les usagers d'accéder à la musique numérique, sans conditions de ressources (service public)
- Mettre en avant de nouvelles esthétiques voire de nouveaux formats d'écoute (création)



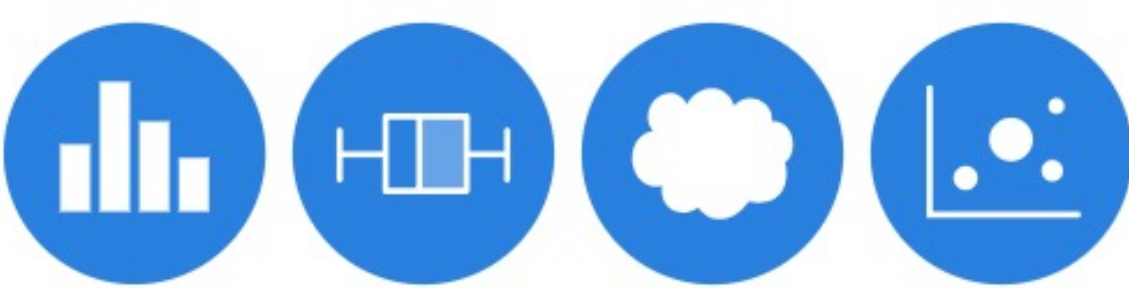
CC Flickr – Scott MacBride - *headphones*



Pour être attractive et se rendre visible, une bibliothèque doit pouvoir **mobiliser ses alliés** et les **enrôler pour en faire des porte-paroles** (partenaires, élus, usagers pilotes...).

Dans une situation stable, chacun tient son rôle et le fonctionnement paraît garanti, normal (« monde comme allant de soi »).

Dans une situation de crise ou d'innovation, les rôles doivent être redéfinis, stabilisés et évalués autour d'un bien commun (Exemple du livre de poche à son lancement).



Bar Chart

Box & Whisker Plot

Brainstorm

Bubble Chart



Calendar



Candlestick Chart



Chord Diagram



Choropleth Map



Density Plot



Donut Chart



Dot Map



Dot Matrix Chart



Merci de votre attention

Rapport consultable sur le site de la Documentation Française
« Comment apprécier les effets de l'action des bibliothèques
publiques » - Mars 2019

Olivier Zerbib
Université Grenoble Alpes – UMR PACTE
olivier.zerbib@univ-grenoble-alpes.fr